

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лицей №88 г. Челябинска»

**Рабочая программа по учебному предмету «ИЗОРАЗИТЕЛЬНОЕ  
ИСКУССТВО»  
(предметная область «Искусство»)  
основное общее образование  
для 5 - 7 классов**

Разработчик:  
Зайцева Светлана Владимировна,  
учитель первой категории

Челябинск- 2016

## **Структура рабочей программы учебного предмета**

Раздел 1. Пояснительная записка

Раздел 2. Содержание учебного предмета

Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы

Раздел 4. Планируемые результаты освоения учебного предмета

## Раздел 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 5-7 классов составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.
2. Основной образовательной программы основного общего образования.
3. Примерной программы по изобразительному искусству.
4. Авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», рабочей программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» «Просвещение» 2011.

**Цель** программы: формирование художественной культуры учащихся, развитие художественного мышления, способности к творческой деятельности.

Программа содержит пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета в учебном плане, ценностные ориентиры содержания учебного предмета, личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, планируемые результаты, содержание курса, тематическое планирование, учебно-методическое обеспечение.

**Задачами** курса являются:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, этической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - «**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения, и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы. Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символическое значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветowych и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Тема 6 и 7 классов - «**Изобразительное искусство в жизни человека**» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений.

## **РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);

- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

### **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты**

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепка, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилное единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

### **Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

### **Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

### **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

### **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

### **Искусство полиграфии**

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

### **Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.**

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

### **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества**

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо,

Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

### **Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография**

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

### **Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов, тем.</b>	<b>Кол – во часов</b>
1.	Древние корни народного искусства	9
2.	Связь времен в народном искусстве	7
3.	Декор — человек, общество, время	10
4.	Декоративное искусство в современном мире	9
5.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	9
6.	Мир наших вещей. Натюрморт	7
7.	Вглядываясь в человека. Портрет	10
8.	Человек и пространство. Пейзаж	9
9.	Изображение фигуры человека и образ человека	9
10.	Поэзия повседневности	7
11.	Великие темы жизни	10
12.	Реальность жизни и художественный образ	9

### **Фрагмент календарно-тематического плана по изобразительному искусству, отражающего национальные, региональные и этнокультурные особенности Южного Урала**

<b>5 класс</b>		
1.	Образ-символ в декоративно-прикладном искусстве народов Южного Урала	Рассматривать произведения изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства народов Южного Урала. Рассказывать свои впечатления о них. Определять изобразительные средства выражения в произведениях народного искусства, символику. Участвовать в обсуждении особенностей творческой манеры художников, средств выразительности, придающих декоративность произведению. Различать реальность и условность в произведениях. Выполнять творческие задания.

		Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.
2.	Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни Южного Урала. Народные художественные промыслы.	<p>Рассматривать произведения народного искусства, в которых отражены народные праздники и традиции народов Южного Урала.</p> <p>Различать средства художественной выразительности в рассматриваемых произведениях.</p> <p>Высказывать свое суждение о влиянии традиционной культуры на организацию праздников в родном крае.</p> <p>Рассказывать о старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжают жизни родного края.</p> <p>Объяснять, какова роль искусства в формировании материального окружения человека, каков вклад творчества народных мастеров украшения предметной среды.</p> <p>Приводить примеры.</p> <p>Выполнять творческие работы по сбору и поиску информации, готовить презентации.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.</p>
3.	Южно-Уральский эпос в произведениях русских художников.	<p>Рассматривать произведения разных видов искусства, запечатлевшие образы фольклорных героев.</p> <p>Сравнивать особенности положительных и отрицательных героев произведений искусства.</p> <p>Различать средства художественной выразительности в рассматриваемых произведениях.</p> <p>Высказывать свое суждение о средствах художественной выразительности, для создания впечатления необычных событий, сказочности, фантастичности в образе фольклорных героев.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей характеристик героев и событий, средств художественной выразительности.</p> <p>Изображать эпических персонажей с применением выразительных художественных средств.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.</p> <p>Участвовать в коллективной работе по созданию галереи образов фольклорных героев и отношение к ним.</p>
4.	Древняя Южно-Уральская архитектура	<p>Рассматривать культовые и гражданские постройки древних Южно-Уральских мастеров</p> <p>Высказывать свое впечатление о красоте памятников древнерусского зодчества.</p> <p>Сравнивать конструктивные и художественные особенности различных построек.</p> <p>Различать типы и индивидуальные черты, назначение.</p> <p>Осознавать, что архитектура и декоративно-прикладное искусство украшают повседневную жизнь человека.</p> <p>Назвать важнейшие памятники зодчества родного края.</p> <p>Участвовать в обсуждении архитектурных памятников родного края.</p> <p>Выполнять графические зарисовки построек и выражать свое отношение к ним.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.</p>



6 класс		
5.	Изображение предметного мира в различных культурах России.	<p>Рассматривать изображения предметов разных художников Южного Урала. Различать краски и соотносить их с поэтическими произведениями, временами года, настроением. Высказывать суждения о понравившемся изображении. Наблюдать реальные предметы и различать их характерные особенности. Объяснять смысл понятий: идеал, красота, мировоззрение, образ.</p> <p>Сравнивать различные произведения народного творчества разных культур. Участвовать в обсуждении особенностей национальных культур и их художественных приемов. Выполнять творческие работы по сбору и поиску информации, готовить презентации.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности. Готовить презентации.</p>
6.	Уральские узоры: Орнаменты Южного Урала	<p>Познакомиться с историей орнамента и его функциональным назначением.</p> <p>Рассматривать изделия уральских мастеров.</p> <p>Рассказывать какие произведения понравились и почему.</p> <p>Сравнить схемы вышивки, резьбы по дереву, кружевоплетения (по выбору), Зарисовать основные.</p> <p>Подготовить сообщение-презентацию по теме: «Уральские узоры».</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.</p>
7.	Челябинск – надежная крепость России	<p>Познакомиться с историей возникновения Челябинска.</p> <p>Рассмотреть изображение древней крепости города и выполнить ее зарисовку.</p> <p>Рассказывать о взаимосвязи крепостного сооружения с особенностями ландшафта.</p> <p>Характеризовать особенности культуры быта в крепости.</p> <p>Подготовить сообщение о культурно-исторических событиях крепости города.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.</p>
8.	Народный костюм в культуре Южного Урала	<p>Рассматривать народные костюмы народов Южного Урала.</p> <p>Сравнивать и находить особенности в них.</p> <p>Анализировать символику народных костюмов и подготовить сообщение на эту тему.</p> <p>Разъяснять обереговую функцию орнамента костюмов.</p> <p>Выполнять зарисовку женской фигуры в народном костюме.</p> <p>Прорисовывать декоративные мотивы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.</p>
7 класс		
9.	Южно-Уральская усадьба	<p>Рассматривать изображения дворцов и парков, усадебных комплексов, садово-парковую архитектуру Челябинска и Челябинской области.</p> <p>Рассказывать об особенностях внешнего вида сооружений.</p> <p>Зарисовать понравившееся сооружение (по выбору).</p> <p>Высказывать свои суждения о красоте жилища и окружающей природы, о целесообразности и красоте интерьеров.</p>

		<p>Участвовать в обсуждении своеобразия архитектурных сооружений.</p> <p>Подготовить сообщение.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.</p>
10	Скульптуры Челябинска и Челябинской области	<p>Рассматривать изображения скульптур Челябинска и Челябинской области.</p> <p>Рассказывать об особенностях внешнего вида, материалах, характере скульптур.</p> <p>Зарисовать понравившуюся скульптуру (по выбору).</p> <p>Высказывать свои суждения о красоте и вписываемости в ландшафт.</p> <p>Участвовать в обсуждении своеобразия скульптур.</p> <p>Подготовить сообщение.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.</p>
11	Каслинское литье – гордость Урала	<p>Рассматривать изображения произведений каслинского литья.</p> <p>Рассказывать об особенностях внешнего вида произведений.</p> <p>Зарисовать понравившееся произведение (по выбору).</p> <p>Высказывать свои суждения о красоте каслинского литья на конкретных примерах.</p> <p>Участвовать в обсуждении функционального назначения произведений каслинского литья.</p> <p>Подготовить сообщение о видах каслинского литья.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.</p>
12	Спортивная индустрия на Южном Урале	<p>Познакомиться с историей спорта региона.</p> <p>Рассказывать о спортивных достижениях спортсменов Челябинска и Челябинской области.</p> <p>Зарисовать образ любимого спортсмена или соревнования, на которых присутствовал (по выбору).</p> <p>Высказывать свои суждения об этической и эстетической сторонах спорта, о своих увлечениях спортом.</p> <p>Участвовать в обсуждении самых распространенных видов спорта в регионе и существующих спортивных сооружений.</p> <p>Подготовить сообщение на тему спорта в регионе (по выбору).</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческой деятельности.</p>

## Раздел 4. Планируемые результаты освоения учебного предмета

### 5 класс

Выпускник научится:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

#### **6 класс**

Выпускник научится:

- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- пользоваться основными средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенностям ритмической организации изображения;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; научиться общим правилам построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма);
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное» в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

## 7 класс

Выпускник научится:

- разбираться в жанровой системе изобразительного искусства и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX – XX столетий.

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа;
- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

## Формы и средства контроля по предмету «Изобразительное искусство»

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. *Стартовый контроль* определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью *текущего контроля* возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. *Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. *Итоговый контроль* осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);

-практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

## **Формы и средства контроля по предмету «Изобразительное искусство»**

### **5-7 класс**

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

#### **Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

#### **Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

Оценка «5» (очень хорошо) выставляется учащемуся чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат, правильные и полные, логичные и осмысленные, в практической деятельности проявляются приобретенная самостоятельность и творческое применение. Объем работы выполнен на 94% - 100%.

Оценка «4» (хорошо) выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основном правильные, логичные и осмысленные, но недостаточно полные или имеются мелкие ошибки, в практической деятельности обнаруживается отсутствие в некоторой мере самостоятельности, мелкие ошибки. Практическая работа выполнена на 75% - 93%.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основной части правильные, приобретены основные умения, но применение знаний в практической деятельности вызывает трудности. Учащийся нуждается в руководстве и указаниях. Объем выполненного практического задания 30% - 74%.

Оценка «2» (недостаточно) выставляется учащемуся, у которого при устном ответе (выступлении), в письменной работе, практической деятельности или в их результатах наблюдаются

существенные недостатки и ошибки. Учащийся делает в большинстве содержательные ошибки, не способен применять знания также при руководстве и направлении его деятельности. Объем выполненной работы 10% -29%.

### **Требования к оформлению рефератов, презентаций, выставок**

#### **Творческий отчет-выставка**

Требования к оформлению работ для выставки. Выставочная работа выполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспорту белого цвета. Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города. Размер таблички -5 x10 см, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.

#### **Требования к оформлению презентации**

Материалы в отпечатанном виде на листах А4, шрифт 14, интервал 1.5, поля стандартные;

Презентация в формате PPT (MS Power Point) размером не более 20-25 слайдов.

Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.

#### **Критерии оценки выполнения проектов**

- 1.Общая культура представления итогов проделанной работы.
- 2.интерес к изобразительному искусству и художественной деятельности;
- 3.оригинальность. творческое своеобразие полученных результатов;

При оценке проектов теоретического характера следует руководствоваться критериями:

- 1.содержательность и художественная ценность собранного материала;
- 2.владение основными, ключевыми знаниями по предмету;
- 3.последовательность. логика изложения собственных мыслей;
- 4.художественная грамотность и эстетичность оформления представленной работы

Критерии к исполнительским проектам:

- 1.эмоциональность, выражение своего отношения к созданному художественному образу;
- 2.владение художественными материалами, средствами художественной выразительности;
- 3.умение импровизировать и создавать оригинальные художественные образы

## Контрольно-измерительные материалы

### 5 класс

Тест №1 ( входной контроль)

Использовался материал из сборника: Изобразительное искусство.5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова – Волгоград: Учитель, 2008.стр. 82

1.Русский срубный жилой дом.

- а) Кремль      б) терем      в) палаты      г) изба

2.Как на Руси назывался языческий храм?

- а) святилище      б) капище      в) храм      г) собор

3.Бревно, венчающее кровлю русской избы.

- а) причелина      б) охлупень      в) полотенце      г) рубель

4.Как называлась лавка в русской избе в виде длинного ящика с крышкой?

- а) коник      б) столешник      в) оберег      г) рубель

5.Доска, идущая по свесу крыши, деталь декоративного убранства русской избы.

- а) охлупень      б) столешник      в) полотенце      г) причелина

6.Как называлась сказочная птица с человеческим лицом, изображаемая на старинных русских лубочных картинах?

- а) Алконост      б) Феникс      в) Филин      г) Сокол

7.Как в восточной мифологии называется дух дома:

- а) леший      б) кикимора      в) домовый      г) злыдень

8.Как называлось в Древней Руси украшение из серебряных или золотых монет, надевавшееся на шею?

- а) бусы      б) гривна      в) монисты      г) ожерелье

9.Девичий головной убор в виде полосы ткани, парчовой или вышитой золотой нитью.

- а) повязка      б) кокошник      в) кичка      г) сорока

10.Какой предмет верхней одежды был наиболее распространен у мужчин — россиян в 17 в.?

- а) пашень      б) охабень      в) ферязь      г) кафтан

11. Какой предмет верхней одежды был наиболее распространен у женщин — россиянок в 17 в.?

- а) сарафан      б) летник      в) опашень      г) душегрей

Ключ:

1234567891011

габагавбаг а

### Художественно-творческое задание ( 1 триместр)

Тест № 2 «Роль народных художественных промыслов в современной жизни»

Использовался материал из сборника: Изобразительное искусство.5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова – Волгоград: Учитель, 2008.стр. 83 – 88

1. Название хохломского узора

- а) пупавки      б) букеты      в) кудрина      г) мальва

2. Самый первый прием в жостовской росписи.

- а) замалёвок      б) зарисовка      в) набросок      г) рисунок

3. Гжельское изделие с округлым туловом и узкой шейкой

- а) кувшин      б) скопкарь      в) кумган      г) братина

4. Как назывался древнерусский глиняный сосуд 10-12 вв. с округлым туловом и двумя ручками?

- а) кастрюля      б) казан      в) корчага      г) котел

5. В каком усадебном ансамбле в Подмосковье работает музей, где собрана коллекция керамики?

- а) Гжель      б) Кусково      в) Мураново      г) Абрамцево

6. Завершающий прием в городецкой росписи, который выполняется белой и черной красками

- а) пупавка      б) замалёвок      в) букет      г) оживка

7. Основной мотив декоративной росписи Жостова.

- а) пупавка      б) букет      в) кудрина      г) венок

8. Название гжельского сосуда, имеющего круглое тулово с отверстием посередине.

- а) кувшин      б) кумган      в) квасник      г) чайник

9. Как называется село, где в конце 18 в. возник художественный промысел, для которого характерна миниатюрная живопись маслом на лаковых изделиях из папье-маше?

- а) Хохлома      б) Федоскино      в) Палех      г) Мстера



10.Какой русский город с конца 19в. Прославился своими глиняными игрушками?

а) Сергиев Посад            б) Мастера            в) Гжель            г) Хотьково

11.Назовите российский город, известный с конца 19в своей расписной деревянной посудой?

а) Сергиев Посад            б) Палех            в) Хохлома            г) Хотьково

Ключ:

1234567891011

ваввбгбвба в

Кроссворд «Геральдика»» (2 триместр)

1.Отличительный знак, передаваемый по наследству (герб)

2.Имя воина-защитника, изображенного на гербе Москвы (Георгий)

3.Особые знаки на щите – гербе, которые рассказывают о его владельце, его достоинствах (фигуры)

4.Как называют в геральдике желтый цвет (золото) и белый ( серебро) (металлы)

5.Царственное животное, эмблема королей (лев)

6.Отважный , доблестный (рыцарь)

7.Часть герба, на которой написаны крылатые слова (девиз)

8.Основа герба (щит)

9.Что венчает герб (корона)

10.Изображение птиц, животных, человека, поддерживающих щит (щитодержатель)

Ключевое слово ГЕРАЛЬДИКА

Г Е Р Б  
Г Е О Р Г И Й  
Ф И Г У Р А  
М Е Т А Л Ы  
Л Е В  
Р Ы Ц А Р Ь  
Д Е В И З  
Щ И Т  
К О Р О Н А  
Щ И Т О Д Е Р Ж А Т Е Л Ь

Выставка-отчет «Декоративное искусство» (3 триместр)

## 6 класс

Тест №1 / входной контроль /

1. Назовите все известные Вам древние символы (образы) русского народного искусства (древо жизни, образ баба, коня, птицы)
2. Расшифруйте и нарисуйте древние символы:
  - 1) хляби небесные; (знаки солнца, воды)
  - 2) хляби земные. (знаки земли, плодородия)
3. Из перечисленного ниже списка выберите и подчеркните предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:  
печь стол компьютер лавка-конник полати прялка вышитое полотенце  
домашний кинотеатр расписная посуда телевизор
4. Подчеркните те из перечисленных ниже элементов одежды, которые составляют южный вариант женского праздничного наряда:  
кокошник, лента, кичка, сорока, рубаха, сарафан, понева, передник-запон, душегрея
5. Выберите из перечисленного ниже списка символы древние символы Египта:  
лотос, берегиня, скарабей, ладья, медведь, глаз, олень, сфинкс
6. Перечислите стили росписи древнегреческих ваз.  
(краснофигурная, чернофигурная)
7. Выберите верное определение и подчеркните его:  
А) геральдика – наука о денежных знаках и монетах;  
Б) геральдика – наука о гербах и их прочтении;  
В) геральдика – наука о марках.
8. Нарисуйте стрелки, показывающие соответствие цвета и его значения в геральдике:

1.Золотой (желтый)	а Чистота и невинность
2.Серебряный	б. Смелость и любовь
3.Голубой	в. Богатство и справедливость
4.Красный	г. Изобилие
5.Зеленый	д. Величие и красота
6.Пурпурный	е.могущество
7.Черный	ж.мудрость.

(1-в; 2-а; 3-д; 4-б; 5-г; 6-е,7-ж)
9. Практическое задание: выполните эскиз герба (личный, школьный, городской или другой)

Тест №2 Виды и жанры изобразительного искусства (1 триместр)

1.Какие из перечисленных понятий являются видами изобразительного искусства?

(театр, живопись, графика, музыка, скульптура, портрет)

2.Какие из перечисленных понятий относятся к жанрам изобразительного искусства?

(гравюра, портрет, натюрморт, скульптура, пейзаж, коллаж)

3.Что является главным в языке живописи (блик, колорит, характер мазка, светотень, ритм пятен, тип штриха)

4.Какие из перечисленных материалов относятся к живописным?(сангина, акварель, темпера, уголь, гуашь, тушь, масло)

5.Какие из перечисленных искусств являются пространственными? (литература, скульптура, дизайн, живопись, архитектура, графика)

6.Отметьте знакомые вам виды искусства , относящиеся к монументальной живописи (витраж, мозаика, фреска, плакат, роспись, коллаж)

7.Какие виды искусства относятся к графическим?( декоративное искусство, рисунок, графика, скульптура, балет)

8.Что является основой языка графики? ( цвет, линия, светотень, объем, штрих)

9.Какие материалы относятся к графическим? (акварель, карандаш, тушь, гуашь, пастель)

10.Назовите способы, приемы выполнения скульптуры( конструирование, лепка, тонирование, отливка, печатание, высекание).

11. Натюрморт - это изображение:

а) мёртвой природы б) живой природы

12. При выполнении парадного портрета человека изображают:

а) в полный рост б) поясное изображение в) подплечное изображение

13. В анималистическом жанре изображают:

а) боевые сражения б) животных в) природу

14.В жанре марина изображают:

а) фигуры людей б) животных в) водную стихию

15.Какой из этих жанров не правильный:

а) бытовой б) мифологический в) батальный г) человеческий

16. В каком из этих жанров изображают сражения, войны:

а) пейзаж б) натюрморт в) батальный жанр

17. В переводе на русский язык слово анимал означает:

а) маленький б) большой в) животное г) низенький

18. Портрет это изображение:

а) природы б) животных в) архитектуры г) человека

19. Портрет «Девочка с персиками» написал:

а) А. Матис б) И. Машков в) М. Сарьян г) Серов

20. Пейзажист это:

а) художник рисующий море б) художник рисующий предметы в) художник рисующий природу.

Художественно- творческое задание(2 триместр)

Кроссворд «Великие портретисты»(3 триместр)



Творческая отчет-выставка

## 7 класс

Тест №1/ входной контроль/

1. Напишите ниже, какие виды изобразительного искусства Вы знаете?

(скульптура, живопись, графика, ДПИ)

2. Дополните предложение по разновидностям жанров в изобразительном искусстве:

- А) Изображение человека в живописи, скульптуре, графике называется портрет
- Б) Изображение исторических и военных событий называется историческим жанром
- В) Изображение неживых предметов (плоды, цветы, посуда) называется натюрморт
- Г) Изображение природы называется пейзаж

3. Перечислите

А) три основных цвета: красный, желтый, синий

Б) три производных цвета фиолетовый, оранжевый, зеленый

4. Напишите, как называется линия, разделяющая плоскость неба и земли?

Линия горизонта

5. Подчеркните правильное окончание определения:

В линейной перспективе все предметы при удалении

- а) увеличиваются
- б) уменьшаются
- в) остаются без изменений

В линейной перспективе параллельные линии по мере удаления от наблюдателя

- а) сходятся в одной точке
- б) остаются параллельными
- в) расходятся.

В воздушной перспективе предметы при удалении

- а) четкие
- б) покрыты дымкой, расплывчатые.

6. Поставьте над фамилиями перечисленных ниже художников буквы:

А – если это художник-портретист

Б – если это художник-пейзажист.

Серов (а), Левицкий (а), Репин(а), Левитан(б), Рафаэль (а), Леонардо Да Винчи (а), Куинджи(б), Рембрандт(а), Крамской(а), Шишкин(б)

7. Практическое задание: выполните пейзаж, используя только теплые тона (красный, оранжевый, коричневый, золотой) или холодные тона (синий, фиолетовый, голубой, зеленый)

Защита рефератов (1 триместр)

Художественно-творческое задание (2-3 триместр)

Выставка творческих работ (3 триместр)

## 7 класс

Тест № 2 «Станковые виды изобразительного искусства» (1 триместр).

Допишите ответ

1. Какие виды изобразительного искусства ты знаешь? (живопись, графика, скульптура, ДПИ)
2. Каким общим словом можно назвать картины, рисунки, скульптуры? (искусство)
3. Что такое оригинал, подлинник? (произведение выполненное самим автором)
4. Что такое репродукция? (копия с картин выполненная при помощи типографии – печатание в большом количестве экземпляров)
5. Что такое станковое искусство? Какие его виды ты знаешь? Где хранятся произведения станкового искусства? (малых размеров, выполненное на мольберте (станке), в помещениях, дома, музеях. Живопись, графика, скульптура- станковые виды искусства)
6. Что такое живопись и как ты понимаешь это слово? (живо писать жизнь- цветом)
7. Как правильно сказать: «писать картину» или «рисовать» - и почему? (пишут красками, а рисуют карандашами)
8. Что такое пастозный мазок? (густой, непрозрачный)
9. Что такое станковая живопись? (выполненная на мольберте, малых размеров)
10. Что такое колорит, колористическое богатство? (цвет, оттенки цвета)
11. Какие цвета и почему мы называем «основными» и «составными»? (основные - красный, желтый, синий – их нельзя получить, а оранжевый, фиолетовый, зеленый получаем при смешивании основных – это составные или производные)
12. В чем особенность черного цвета? (создает контраст по отношению к другому цвету)
13. Чем отличается тон от оттенка? (оттенок- разновидность одного и того же цвета; тон – характер цвета по яркости и колориту)
14. Что такое графика? (черчу, пишу, рисую)
15. Какие искусства изображают мир на плоскости? (живопись, графика)
16. Сколько измерений имеет объем? (три)
17. Что такое скульптура? (скульпо- вырезать, высекать, вид изобразительного искусства)
18. Чем отличается живопись и графика от скульптуры? (скульптура имеет объем, в живописи и графике - объем создается при помощи изобразительных средств)

19.Каким словом можно заменить слово скульптура? ( лепка )

20.Что такое рельеф? (вид скульптуры, выпуклое изображение)

21.Что такое исторический жанр в живописи?(изображение исторических событий, деятелей в цвете)

22.Назовите художников работавших в историческом жанре, и произведения ими созданные.( В.Суриков «Боярыня Морозова, «Утро стрелецкой казни»)

23.К какому виду искусства относится плакат? Какого назначение плаката?(Графика. Призыв к действию)

24.Что такое иллюстрация?( с лат. «освещение», изображение поясняющее текст)

Художественно- творческое задание (1-3 триместр)

Викторина «Архитектура и дизайн»(2 триместр)

Выберите правильный вариант ответа

1.Конструктивные искусства это-живопись, графика, архитектура, скульптура, литература, дизайн.

2.Временные искусства – танец, музыка, кино, фотоискусство, литература

3.Пространственные искусства -архитектура, дизайн, живопись, скульптура, графика

Продолжите фразу

4. Архитектура -

5. Дизайн -

6.Композиция -

7.Гармония –

8. контрастные цвета- ; сближенные цвета-.

9.Полиграфические издания –

10.Создайте макет журнала, книги или стилизуйте букву в какой – либо знак фирмы ( графически)

.