

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 88 г. Челябинска»

Рабочая программа
по учебному предмету «ЛИТЕРАТУРА»
(образовательная область «Филология»)
основное общее образование
для 7 –9 классов

Разработчики:
Жерельева Марина Борисовна,
учитель высшей категории
Забокрицкая Елена Владимировна,
учитель первой категории

г. Челябинск
2016г

Структура рабочей программы

1. Пояснительная записка
2. Обоснование выбора количества часов по годам обучения и разделам (темам) программы
3. Национально-региональный компонент (НРК)
4. Учебно–методическое обеспечение предмета
5. Характеристика оценочных материалов
6. Требования к уровню подготовки учащихся, успешно освоивших рабочую программу

Приложения

- Календарно-тематическое планирование
- Оценочные материалы

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования. (Приложение к приказу МО РФ от 5 марта 2004 г. № 1089).
2. Примерная программа основного общего образования по литературе. <http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart>
3. Авторская программа по литературе 5 – 11 классы (под ред. В.Я.Коровиной. - М. : Просвещение, 2010 г.).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цели и задачи учебного курса.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цель изучения литературы в школе - приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования - чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже - вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично - оно включает два больших концентрира (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая - владеет техникой чтения и более подготовлена к истолкованию прочитанного. В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе - изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

Вместе с тем программа предполагает систематическую работу по усвоению теоретических понятий.

Вопросы и задания к произведениям, рекомендованным для чтения и изучения, чтения и обсуждения, учитывают все стадии знакомства и дальнейшей работы ученика с текстом: первичное восприятие и понимание, анализ, углублённое понимание, оценку; готовят к самостоятельной интерпретации художественного текста.

Приобщение к искусству слова не может успешно осуществляться в процессе только лишь репродуктивной деятельности, также даётся большое количество разнообразных творческих заданий: создание устных и письменных сочинений, отзывов, рассказов, сказок, сценариев.

Современное преподавание в школе отличается нацеленностью на освоение базового компонента учебной программы.

Педагогическим условием освоения базового компонента литературного образования является неукоснительное следование учителем следующим научно – методическим принципам:

1. Изучаемое произведение рассматривается как результат эстетической деятельности писателя по созданию особой действительности (художественного мира), в которой герои, события и явления уже имеют эмоционально-нравственную оценку автора.

Содержание урока определяет читательская деятельность учащихся по выявлению авторских оценок и выражению собственного отношения к изображаемому в произведении. Естественно, первый шаг на этом пути — уяснение содержания (событийного ряда, развития сюжета) книги.

2. Отдельное произведение изучается с позиции общих типологических черт литературы: рода, жанра — что помогает учащемуся ориентироваться в его содержании, опираясь на свой прошлый читательский опыт по освоению других произведений этого же жанра.

3. Проблемный анализ содержания произведений имеет целью приобщение детей к нравственно-этическому и философскому опыту человечества.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных –по одной сказке).

Народные песни, загадки, пословицы, поговорки.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Слово о полку Игореве».

Три произведения разных жанров по выбору.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

М.В. Ломоносов

Одно стихотворение по выбору

Д.И. Фонвизин

Комедия «Недоросль».

Г.Р. Державин

Два произведения по выбору.

А.Н. Радищев

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор) .

Н.М. Карамзин

Повесть «Бедная Лиза».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

И.А. Крылов

Четыре басни по выбору.

В.А. Жуковский

Баллада «Светлана».

Одна баллада по выбору .

Два лирических стихотворения по выбору.

А.С. Грибоедов

Комедия «Горе от ума»

А.С. Пушкин

Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вешем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», а также три стихотворения по выбору.

Одна романтическая поэма по выбору.

«Повести Белкина» .

Повесть «Пиковая дама»

«Маленькие трагедии» (одна трагедия по выбору)

Романы: «Дубровский», «Капитанская дочка»

Роман в стихах «Евгений Онегин»

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», а также три стихотворения по выбору.

Поэмы: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри»

Роман «Герой нашего времени» .

Поэты пушкинской поры

Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Д.В. Давыдов, А.В. Кольцов, Н.М. Языков.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору

Н.В. Гоголь

Повести: «Вечера на хуторе близ Диканьки» (одна повесть по выбору), «Тарас Бульба», «Шинель»

Комедия «Ревизор».

Поэма «Мертвые души» (первый том)

А.Н. Островский

Одна пьеса по выбору

И.С. Тургенев

«Записки охотника» (два рассказа по выбору).

«Стихотворения в прозе» (два стихотворения по выбору) .

Одна повесть по выбору.

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», а также три стихотворения по выбору.

А.К. Толстой

Три произведения по выбору.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: «Крестьянские дети», «Железная дорога», а также два стихотворения по выбору.

Одна поэма по выбору.

Н.С. Лесков

Одно произведение по выбору.

М.Е. Салтыков -Щедрин

Три сказки по выбору.

Ф.М. Достоевский

Одна повесть по выбору

Л.Н. Толстой

Одна повесть по выбору.

Один рассказ по выбору.

В.М. Гаршин

Одно произведение по выбору.

А.П. Чехов

Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», а также 2 рассказа по выбору.

В.Г. Короленко

Одно произведение по выбору.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И.А. Бунин

Два рассказа по выбору.

А. И. Куприн

Одно произведение по выбору.

М. Горький

Два произведения по выбору.

А.А.Блок

Три стихотворения по выбору.

В.В. Маяковский

Три стихотворения по выбору.

С.А. Есенин

Три стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Три стихотворения по выбору.

Б.Л. Пастернак

Два стихотворения по выбору.

М.А. Булгаков

Повесть «Собачье сердце».

М.М. Зощенко

Два рассказа по выбору.

А.П. Платонов

Один рассказ по выбору.

А.С. Грин

Одно произведение по выбору.

К.Г. Паустовский

Один рассказ по выбору.

М.М. Пришвин

Одно произведение по выбору

Н.А. Заболоцкий

Два стихотворения по выбору.

А.Т. Твардовский

Поэма «Василий Теркин» (три главы по выбору)

М.А. Шолохов

Рассказ «Судьба человека».

В.М. Шукшин

Два рассказа по выбору.

А.И. Солженицын

Рассказ «Матренин двор»

Рассказ «Как жаль»

РУССКАЯ ПРОЗА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, В.В.Быков, Ф.А.Искандер, Ю.П.Казаков, В.Л.Кондратьев, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, А.Н. и Б.Н.Стругацкие, В.Ф.Тендряков, В.Т.Шаламов.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Б.Ш.Окуджава, Н.М.Рубцов.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ 1

Героический эпос народов России: «Гэсэр», «Джангар», «Калевала», «Маадай-Кара», «Меге Баян-Тоолай», «Нарты», «Олонхо», «Урал-батыр».

Одно произведение по выбору во фрагментах.

Г. Айги, Р. Гамзатов, С. Данилов, М. Джалиль, Н. Доможаков, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю.

Шесталов.

Произведения не менее двух авторов по выбору.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Гомер

«Илиада», «Одиссея» (фрагменты)

Античная лирика

Два стихотворения по выбору.

Данте

«Божественная комедия» (фрагменты) .

М. Сервантес

Роман «Дон Кихот» (фрагменты) .

У. Шекспир

Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет»

Два сонета по выбору.

Ж.-Б. Мольер

Одна комедия по выбору.

И.-В. Гете

«Фауст» (фрагменты).

Ф. Шиллер

Одно произведение по выбору.

Э.Т.А. Гофман

Одно произведение по выбору.

Дж. Г. Байрон

Одно произведение по выбору.

П. Мериме

Одно произведение по выбору.

Э.А. По

Одно произведение по выбору.

О. Генри

Одно произведение по выбору.

Д. Лондон

Одно произведение по выбору.

А. Сент-Экзюпери

Сказка «Маленький принц».

Х.К.Андерсен, Р.Бернс, У.Блейк, Р. Брэдбери, Ж.Верн, Ф.Вийон, Г.Гейне, У. Голдинг, В.Гюго, Д.Дефо, А.К.Дойл, Р.Киплинг, Л. Кэрролл, Ф.Купер, Дж.Свифт, Дж.Сэлинджер, В.Скотт, Р.Л.Стивенсон, М.Твен, Э.Хемингуэй.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

ОСНОВНЫЕ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.

Жанры фольклора.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Образ «героя времени». Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и, многообразии реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А.Гончаров о Грибоедове, В.Г.Белинский о Пушкине).

Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости.

Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями – представителями других литератур народов России.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

-Художественная литература как искусство слова.

-Художественный образ.

-Фольклор. Жанры фольклора.

-Литературные роды и жанры.

-Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

-Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

-Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.

Гипербола. Аллегория.

-Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

2. Обоснование выбора количества часов по годам обучения и разделам (темам) программы

Авторская программа В.Я.Коровиной содержит указание количества часов в каждом классе, даны темы каждого раздела по классам с аннотацией (без деления на часы: количество часов по каждой теме нами определялось самостоятельно), указан понятийный аппарат по теории литературы в конце каждого раздела.

Содержание	Кол-во часов (7кл.)		Кол-во часов (8кл.)		Кол-во часов (9кл.)	
	по авт.	по раб.	по авт.	по раб.	по авт.	по раб.
Введение.		1		1		1
Мифы народов мира.						
Устное народное творчество		5		1		
Из древнерусской литературы.		2		3		2
Из литературы XVIII века.		3		3		10
Из литературы XIX века.		38		36		54
Из литературы XX века.		16		20		30
Из зарубежной литературы.		3		5		8
Резервные часы		2		2		3
ИТОГО	68	70	68	70	102	105

3. Национально-региональный компонент

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» формулирует в качестве принципа государственной политики «воспитание взаимоуважения, гражданственности, патриотизма, ответственности личности, а также защиту и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства» (ст. 3).

Изучение образовательной области «Филология» способствует формированию у обучающихся российской гражданской, этнической и социальной идентичности (патриотизма, уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России).

В тематическое планирование включен национально-региональный компонент в объеме 10 % учебного времени. Содержание НРК соответствует темам уроков КТП. В качестве дидактического материала используются тексты хрестоматии «Литература России. Южный Урал. Хрестоматия.5-9 кл./ Сост. Капитонова Н.А., Крохалёва Т.Н., Соловьёва Т.В.- Челябинск: ООО Издательский центр «Взгляд», 2002 г.

Региональный компонент программы соотносится с федеральным и составляет 10% содержания языкового образования в каждом классе: в 7 классе – 7 часов; 8 класс – 8 часов; 9 класс – 10 часов. Реализация регионального компонента осуществляется на основе рекомендаций Министерства образования и науки Челябинской области, преследующих цели:

- воспитание гражданственности и патриотизма;
- приобщение учащихся к важнейшим гуманитарным ценностям, к богатствам культуры, художественной литературы, к литературным традициям русского народа, народов, населяющих наш регион;
- формирование представления о литературе как о социокультурном феномене;
- развитие эмоциональной культуры личности.

Содержание регионального компонента языкового образования с использованием учебной хрестоматии «Литература России Южный Урал» представлено в виде системы, обеспечивающей взаимосвязь коммуникативной, языковедческой и культуроведческой компетенции.

7 класс				
№ п/п	№ урока	Тема урока	Содержание НРК	Литература
1	29	И.С. Тургенев. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие отношения.	Текстовая характеристика персонажа.	Макаров К.М. «Лошади». //Литература России. Южный Урал. Хрестоматия. 5-9 кл. Челябинск: Взгляд, 2002. –с. 413-418
2	39	А.П. Чехов Рассказ о писателе. «Хамелеон» Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков.	Роль художественной детали в создании характера героя.	Макаров К.М. «Ванька Жуков из детдома». //Литература России. Южный Урал. Хрестоматия. 5-9 кл. Челябинск: Взгляд, 2002. - 422-432
3	48	Л.Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим	«Мы в ответе...»	Гроссман М.С. «Пса ударили в грудь ножом». ». //Литература России. Южный Урал. Хрестоматия. 5-9 кл. Челябинск: Взгляд, 2002. - с. 115
4	51	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное – вокруг нас.	Роль внутреннего диалога для понимания характера героя.	Дементьев А.И. «Летающие цветы». //Литература России. Южный Урал. Хрестоматия. 5-9 кл. Челябинск: Взгляд, 2002. - с. 302-306
5	52	На дорогах войны... Интервью с поэтом – участником ВОВ Стихи о войне.	Функциональная роль метафор, сравнений в стихотворении.	Авербах В.Л. «Чужая юль». //Литература России. Южный Урал. Хрестоматия. 5-9 кл. Челябинск: Взгляд, 2002. - 462-463
6	58	Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Особенности характеров главных героев.	Роль художественной детали в создании характера героя.	Воронов Н.П. «Побег в Индию». //Литература России. Южный Урал. Хрестоматия. 5-9 кл. Челябинск: Взгляд, 2002. - с.278-285
7	59	Стихи о Родине, о родной природе.	Стихи о природе в лирике южноуральских поэтов	Суслов В.А. «Приход весны», «Цветок», «Березы». ». //Литература России. Южный Урал. Хрестоматия. 5-9 кл. Челябинск: Взгляд, 2002. - с. 354, 355

8 класс				
1	2	Отражение жизни народа в народных песнях	Летописи земли уральской	Ястребов М.Н. «Сказка о счастье». // Литература России. Южный Урал. Хрестоматия. 5-9 кл. Челябинск: Взгляд, 2002. с.37-42
2	12	А.С. Пушкин. Отношение поэта к истории и исторической теме в литературе.	Пушкиниана Аси Горской	Горская А.Б. Стихи. ». // Литература России. Южный Урал. Хрестоматия. 5-9 кл. Челябинск: Взгляд, 2002. с 383-386
3	45	А.А. Блок. Историческая тема в его творчестве. Образ	Развитие исторической темы в литературных произведениях. Особенности создания образа.	Богданов В.А. «Русь». ». // Литература России. Южный Урал. Хрестоматия. 5-9 кл. Челябинск: Взгляд, 2002. с 221
4	54	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме.	Романтическое и реалистическое в изображении автора	Ручьев Б.А. «Песня о брезентовой палатке» ». // Литература России. Южный Урал. Хрестоматия. 5-9 кл. Челябинск: Взгляд, 2002. с. 181-184
5	57	А.П. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	Смысл жизни и назначение человека	Занадворов Г.Л. «Была весна». ». // Литература России. Южный Урал. Хрестоматия. 5-9 кл. Челябинск: Взгляд, 2002. с. 120-128
6	59	В.П. Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	Историческая память народа в литературном произведении	Макаро К.М. «Лошади». ». // Литература России. Южный Урал. Хрестоматия. 5-9 кл. Челябинск: Взгляд, 2002. с. 413
7	60	Классное сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей XX века».	Традиции реализма	Татьяничева Л.К. «Минные поля». ». // Литература России. Южный Урал. Хрестоматия. 5-9 кл. Челябинск: Взгляд, 2002. с. 206
8	63	Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.	Сонет как литературный жанр.	Скворцов К.В. «Сонет доступен только мастерам». ». // Литература России. Южный Урал. Хрестоматия. 5-9 кл. Челябинск: Взгляд, 2002. с. 334
9 класс				
1	1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	Понятие «региональная литература»	Презентация книги «Литература России. Южный Урал»
2	12	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	Литература Южного Урала XIX века.	А.Г. Туркин «Челябинская жизнь Мимоходом» // Литература России. Южный Урал. Хрестоматия. 5-9 кл. Челябинск: Взгляд, 2002 с. 21-36)
3	25	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина.	А.С. Пушкин на Урале. Произведения писателей поэтов Южного Урала о Пушкине.	А.Б. Горская «Пушкенёнок», «Улица Пушкина», «Его Мадонна», «Зажжем свечу и сядем рядом». Р.А. Дышаленкова «Пушкин и Пугачев», «Пушкинская собеседница». // Литература России. Южный Урал. Хрестоматия. 5-9 кл. Челябинск: Взгляд, 2002
4	51	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчеств. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	Русская классика на сценах Челябинских театров.	Русская классика на сценах Челябинских театров.
5	68	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	Эпические жанры в литературе Южного Урала начала XX века.	Л.Н. Сейфулина «В приюте», «На кладбище», «Тургояк» // Литература России. Южный Урал. Хрестоматия. 5-9 кл. Челябинск: Взгляд, 2002 с. 70-90
6	69	И.А. Бунин. «Темные аллеи».	Эссе как литературный жанр.	Л. Авербах «Эссе» (фрагмент из романа «Зеркало» // Литература России. Южный Урал. Хрестоматия. 5-9 кл. Челябинск: Взгляд, 2002 с. 472-473.

7	73	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа.	ВОВ в произведениях писателей и поэтов Южного Урала.	М.С. Гроссман «Мальчик на дороге» (стр. 113) Г.Л. Занадворов «Была Весна» // Литература России. Южный Урал. Хрестоматия. 5-9 кл. Челябинск: Взгляд, 2002 с.120-128.
8	78	Русская поэзия Серебряного века.	Поэзия Южного Урала XX.	Б.Р. Ручьев, Л.К. Татья-ничева, Н.И. Година и др. // Литература России. Южный Урал. Хрестоматия. 5-9 кл. Челябинск: Взгляд, 2002. с.175, 195, 236
9	95	Данте Алигьери. Слово о поэте. Божественная комедия» (фрагменты).	Религиозные мотивы в лирике уральских поэтов.	К. Скворцов «Чем ближе к зрелости, тем ближе к Богу...», И. Банников «Дай мне, Боже, высокую дорогу...» // Литература России. Южный Урал. Хрестоматия. 5-9 кл. Челябинск: Взгляд, 2002. с. 481. 335
10	101	Выявление уровня литературного развития учащихся.	Проза Южного Урала XX века.	К. Макаров «Лошади», «Ванька жуков из детдома» // Литература России. Южный Урал. Хрестоматия. 5-9 кл. Челябинск: Взгляд, 2002 с. 434-432

4. Учебно-методическое обеспечение

Класс	Число часов год/неделя	Учебная программа	Учебники и учебные пособия для учащихся	Методическое пособие для учителя	Инструментарий для оценивания уровня образованности учащихся
7	70	Рабочая программа, составленная на основе: 1. Федерального государственного образовательного стандарта. 2. Примерной программы основного общего образования по литературе http://fgosreestr.ru/	Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература 7 кл. Учеб.-хрестоматия. В 2 ч. С приложением на электронном носителе- М.: Просвещение, 2014.	Беляева Н.В. Уроки литературы в 7 классе: поурочн., разработки: пособие для учителей общеобразоват. организаций.-М, Просвещение, 2013	1. Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. — Москва: Просвещение, 2010. 2. Ахмадуллина Р.Г. Литература. 7 класс. В 2-х частях. - М.: Просвещение, 2015 3. Коровина В.Я, Коровин В.П, Журавлев: Литература. 7 класс. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе 7 класс: учебное пособие для образоват. организаций.- М.: Просвещение, 2017
8	70	Рабочая программа, составленная на основе: 1. Федерального компонента государственного	Коровина В.Я. ,Журавлев В.П.,Коровин В.И. Литература.8 кл. Учеб.-хрестоматия. В 2ч.-М.:Просвещение,	Беляева Н.В. Уроки литературы в 8 классе: поурочн., разработки: пособие для учителей общеобразоват.	1. Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразоват. учреждений. — Москва: Просвещение, 2010. 2. Ахмадуллина Р.Г. Литература. 8 класс. В 2-

		образовательного стандарта. 2. Примерной программы по литературе http://fgosreestr.ru/	2015. Коровина В.Я, Коровин В.П, Журавлев: Литература. 8 класс. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе 8 класс: учебное пособие для образоват. организаций.- М.: Просвещение,2014	организаций.-М, Просвещение, 2014	х частях. - М.: Просвещение,2014 3. Коровина В.Я, Коровин В.П, Журавлев: Литература. 8 класс. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе 8 класс: учебное пособие для образоват. организаций.- М.: Просвещение,2014
9	105	Рабочая программа, составленная на основе: 1. Федерального компонента государственного образовательного стандарта. 2. Примерной программы по литературе http://fgosreestr.ru/	Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 9 кл.: Учебник- хрестоматия.- М.: Просвещение, 2015. Коровина В.Я, Коровин В.П, Журавлев: Литература. 9 класс. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе 9 класс: учебное пособие для образоват. организаций.- М.: Просвещение,2017 Я сдам ОГЭ! Литература. Типовые задания. Анализ художественного текста. Часть 1: учеб.пособие для общеобразоват. организаций. под ред.Е.А.Зинина. М.:Просвещение, 2018	Беляева Н.В. Уроки литературы в 9 классе: поурочн., разработки: пособие для учителей общеобразоват. организаций.-М, Просвещение, 2014	1. Беляева Н.В. Литература. Проверочные работы. 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразоват. учреждений. — Москва: Просвещение, 2010. 2. Коровина В.Я, Коровин В.П, Журавлев: Литература. 9 класс. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе 9 класс: учебное пособие для образоват. организаций.- М.: Просвещение,2017 3. Я сдам ОГЭ! Модульный курс. Литература. Практикум и диагностика: учеб.пособие для общеобразоват. организаций. под ред.Е.А.Зинина. М.:Просвещение, 2017 4. www.fipi.ru - Федеральный институт педагогических измерений.

			<p>Я сдам ОГЭ! Литература. Типовые задания. Подготовка к сочинению. Часть 2: учеб.пособие для общеобразоват. организаций. под ред.Е.А.Зинина. М.:Просвещение, 2018</p>		
--	--	--	---	--	--

5. Характеристика оценочных материалов

Система оценивания достижений учащихся

Система оценивания разработана участниками образовательного процесса с учётом ведущих целевых установок и планируемых результатов освоения программы по литературе. При этом внутренняя оценка построена на одной содержательной и критериальной основе с внешней оценкой. Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов по литературе.

Основным объектом оценки предметных результатов в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале.

Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учётом уровневого подхода, принятого в Федеральном государственном образовательном стандарте, предполагает выделение базового уровня достижений как точки отсчёта при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися.

Реальные достижения обучающихся могут соответствовать базовому уровню, а могут отличаться от него как в сторону превышения, так и в сторону недостижения.

Базовый уровень достижений — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Выделяют следующие два уровня, превышающие базовый:

- повышенный уровень достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);
- высокий уровень достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к предметной области русский язык.

Для описания подготовки учащихся, уровень достижений которых ниже базового, выделяют также два уровня:

- пониженный уровень достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»);
- низкий уровень достижений, оценка «плохо» (отметка «1»).

Примерное содержательное описание каждого критерия

Критерий	Уровни сформированности навыков проектной деятельности	
	Базовый	Повышенный
Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрирована способность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы
Знание предмета	Продемонстрировано понимание содержания выполненной работы. В работе и в ответах на вопросы по содержанию работы отсутствуют грубые ошибки	Продемонстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют
Регулятивные действия	Продемонстрированы навыки определения темы и планирования работы. Работа доведена до конца и представлена комиссии;	Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления.
	некоторые этапы выполнялись под контролем и при поддержке руководителя. При этом проявляются отдельные элементы самооценки и самоконтроля обучающегося	Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно
Коммуникация	Продемонстрированы навыки оформления проектной работы и пояснительной записки, а также подготовки простой презентации. Автор отвечает на вопросы	Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа/сообщение вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы

Максимальная оценка по каждому критерию не должна превышать 3 баллов. При таком подходе достижение базового уровня (отметка «удовлетворительно») соответствует получению 4 первичных баллов (по одному баллу за каждый из четырёх критериев), а достижение повышенных уровней соответствует получению 7—9 первичных баллов (отметка «хорошо») или 10—12 первичных баллов (отметка «отлично»).

Уровень образовательной подготовки обучающихся оценивается по результатам текущего, тематического, итогового контроля, который проводится в форме письменных работ: тестовых заданий, заданий творческого характера, изложений, сочинений.

Виды контроля

- Текущий;
- Промежуточный (1 полугодие);
- Итоговый

Формы контроля

Контрольные работы

Работы по развитию речи

Текущий контроль - наиболее оперативная, динамичная и гибкая проверка результатов обучения. Обычно он сопутствует процессу становления учения и навыка, поэтому проводится на первых этапах обучения, когда еще трудно говорить о сформированности умений и навыков учащихся. Его основная цель - анализ хода формирования знаний и умений учащихся. Это дает учителю и ученику возможность своевременно отреагировать на недостатки, выявить их причины и принять необходимые меры к устранению; возвратиться к еще не усвоенным правилам, операциям и действиям.

Тематический контроль заключается в проверке усвоения программного материала по каждой крупной теме курса, а оценка фиксирует результат. Специфика этого вида контроля:

- 1) ученику предоставляется дополнительное время для подготовки и обеспечивается возможность пересдать, досдать материал, исправить полученную ранее отметку;
- 2) при выставлении окончательной отметки учитель не ориентируется на средний балл, а учитывает лишь итоговые отметки по сдаваемой теме, которые "отменяют" предыдущие, более низкие, что делает контроль более объективным;
- 3) возможность получения более высокой оценки своих знаний. Уточнение и углубление знаний становится мотивированным действием ученика, отражает его желание и интерес к учению.

Итоговый контроль проводится как оценка результатов обучения за определенный, достаточно большой промежуток учебного времени - триместр, полугодие, год. Таким образом, итоговые контрольные работы проводятся три раза в год: входной контроль, за I-е полугодие, в конце года.

Методы и формы организации контроля

Устный опрос требует устного изложения учеником изученного материала, связанного повествования о конкретном объекте окружающего мира. Такой опрос может строиться как беседа, рассказ ученика, объяснение, чтение текста, сообщение о наблюдении или опыте.

Устный опрос как диалог учителя с одним учащимся или со всем классом (ответы с места) проводится в основном на первых этапах обучения, когда требуются систематизация и уточнение знаний школьников, проверка того, что усвоено на этом этапе обучения, что требует дополнительного учебного времени или других способов учебной работы. Для учебного диалога очень важна продуманная система вопросов, которые проверяют не

только (и не столько) способность учеников запомнить и воспроизвести информацию, но и осознанность усвоения, способность рассуждать, высказывать свое мнение, аргументированно строить ответ, активно участвовать в общей беседе, умение конкретизировать общие понятия.

Монологическая форма устного ответа. Если предлагаемый для воспроизведения учащимся материал, как правило, небольшой по объему и легко запоминаем, поэтому целесообразно для монологических ответов учащихся у доски выбирать доступные проблемные вопросы, требующие от школьника творчества, самостоятельности, сообразительности, а не повторения выученного дома текста статьи учебника. Например, составление тематических творческих рассказов на основе использования нескольких источников и т.п.

Письменный опрос заключается в проведении различных самостоятельных и контрольных работ.

Самостоятельная работа - небольшая по времени (15-20 мин.) письменная проверка знаний и умений школьников по небольшой (еще не пройденной до конца) теме курса. Одной из главных целей этой работы является проверка усвоения школьниками способов решения учебных задач; осознание понятий; ориентировка в конкретных правилах и закономерностях. Если самостоятельная работа проводится на начальном этапе становления умения и навыка, то она не оценивается отметкой. Вместо нее учитель дает аргументированный анализ работы учащихся, который он проводит совместно с учениками. Если умение находится на стадии закрепления, автоматизации, то самостоятельная работа может оцениваться отметкой.

Контрольная работа используется при фронтальном текущем и итоговом контроле с целью проверки знаний и умений школьников по достаточно крупной и полностью изученной теме программы. Например, умения и навыки, связанные с письменным оформлением работы и графическими навыками, а также требующие умения излагать мысли, применять правила языка и письменной речи. Контрольная работа оценивается отметкой.

К стандартизированным методикам проверки успеваемости относятся **тестовые задания**. Они дают точную количественную характеристику не только уровню достижений обучающегося по конкретному предмету, но также могут выявить уровень общего развития: умения применять знания в нестандартной ситуации, находить способ построения учебной задачи, сравнивать правильный и неправильный ответы и т.п.

**СПЕЦИФИКАЦИЯ КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЦЕДУР КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ
НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики и оценивания степени соответствия индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся требованиям Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по предмету «Литература».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе следующих документов:

Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089);

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ по литературе для проведения контрольных работ определялись в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом, спецификой предмета. В экзаменационной модели по литературе присутствуют задания различного типа, задания с развёрнутым ответом, задания с кратким ответом. Представляется целесообразным формулировать специальные вопросы для проверки знания школьниками литературных фактов и уровня владения ими литературоведческой терминологией.

Структура контрольных работ отвечает цели построения системы дифференцированного обучения в современной школе: выявляет степень освоения обучающимися обязательной (базовой) части программы по литературе.

Контрольные работы построены с учетом принципа вариативности.

Система оценивания отдельных заданий и контрольных работ в целом создавалась с учётом требований теории и практики педагогических измерений и традиций преподавания литературы.

Выполнение обучающимися совокупности представленных в каждой работе заданий позволяет оценить соответствие уровня их подготовки, достигнутого к концу изучения темы или к концу изучения курса литературы в 5-9 классах.

4. Структура КИМ

Работы включают:

Тестовые задания различного типа.

4.1. Задания с выбором ответа.

Задания закрытой формы (с выбором ответа) предполагают выбор правильного из данного набора ответов.

Среди ответов правильным обычно бывает только один, хотя не исключаются и другие варианты. Число неправильных, но похожих на правильные редко бывает больше пяти.

4.2. Задания с кратким ответом

Задания открытой формы (с кратким ответом), или задания на дополнение, требуют самостоятельного получения ответа.

С их помощью проверяют умения воспроизводить и применять знания в знакомой ситуации, а также выявляют уровень понимания изученного материала.

4.3. Задания на соответствие

Задания на нахождение соответствия связаны с подбором подходящего по смыслу слова, со вставкой букв, написанием определенной формы слова и т.д. В единичных заданиях предполагается несколько ответов, что определяется формулировкой задания.

4.4. Задания на ранжирование.

Задания на ранжирование, т.е. на установление правильной последовательности, требуют указать порядок действий или процессов, обозначенных в задании.

Тестовые задания этой формы предназначены для оценки уровня владения последовательностью действий, процессов и т.п.

Задания, требующие написания связного ответа в объеме нескольких предложений.

Задание предполагает анализ фрагмента эпического (или драматического, или лироэпического) произведения или анализ лирического стихотворения (или басни).

Задания сопоставительного характера, требующего написания связного ответа.

Задание предполагает не только размышление над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим произведением или фрагментом. Задание расширяет границы проверяемого содержания и обеспечивает дополнительный охват учебного материала, позволяет проверить уровень сформированности важнейших предметных компетенций.

Задания, требующие развернутого письменного рассуждения на проблемный вопрос.

Задание предполагает понимание обучающимися проблемы, создание развернутого высказывания аналитического и интерпретирующего характера.

5. Распределение заданий КИМ по позициям кодификатора (см. приложение)

6. Распределение заданий работы по уровню сложности (см. приложение)

7. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Система оценивания отдельных заданий и каждой работы в целом зависит от содержания контрольной работы и количества заданий в нем. (см. приложение)

СПЕЦИФИКА ОЦЕНОЧНЫХ РАБОТ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ

Урок развития речи учащихся – сочинение, изложение, другое упражнение по самостоятельному построению текста, связной речи. Урок развития речи может носить характер подготовки к сочинению: сбор и систематизация материала, составление плана, языковая подготовка и пр. Такие уроки, как правило, носят обучающий характер, но могут быть посвящены контрольному изложению или сочинению (8-9 классы). Уроки развития речи связываются с текущим материалом, изучаемым на уроках грамматики, фонетики, лексики и пр., на них осуществляется связь языкового курса с развитием речи учащихся.

Целенаправленная работа по развитию связной речи идет по трем **направлениям**:

1. анализ готового текста;
2. воспроизведение, трансформация и информационная переработка готового текста;
3. создание и совершенствование собственного текста.

В течении всего курса изучения литературы обучающиеся совершенствуют и приобретают новые речевые умения— начиная с малых устных и письменных пересказов, сочинений, школьники постепенно осваивают различные виды пересказов (краткий, выборочный, художественный, от другого лица), различные виды собственных рассказов (создание сказки, былины, песни, стихотворения, рассказа, доклада, эссе и т. д.), от письменных ответов на вопрос переходят к сочинениям разных жанров (на литературную и свободную тему, в форме диалога, эссе, воспоминания, летописи, поучения, хождения, интервью, отзыва и т. д.).

Важнейшими умениями в 7—9 классах являются следующие:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады, рефераты;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях;
- умение сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинение по картине.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «**5**» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «**4**» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускаются одна-две неточности в ответе.

Отметкой «**3**» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «**2**» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «**1**» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1.В работе допущены существенные отклонения 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки)

	5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким:

- в 7 классе — 2—2,5 -тетрадные страницы;
- в 8 классе — 2,5—3;
- в 9 классе — 3—4;
- в 10 классе — 4—5;
- в 11 классе — 5—7.

Оценка творческих работ

Творческими видами учебной работы считается составление вопросников, сценариев, оформление газет, буклетов, подготовка сообщений, докладов, презентаций, инсценировок, написание рефератов, сочинений, эссе и т.п. Все перечисленные виды работы являются проектными.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности обучающегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется:

- умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);
- соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала;
- широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.
- При оценке речевого оформления учитываются:
- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- правильное оформление сносок;
- соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Критерии оценивания презентаций

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе PowerPoint. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». – Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2008

Критерии оценивания	Параметры
Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации; - изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;

	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;
	- ссылки – все ссылки работают.
Содержание	- раскрыты все аспекты темы;
	- материал изложен в доступной форме;
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;
	- слайды расположены в логической последовательности;
	- заключительный слайд с выводами;
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.
Защита	- речь учащегося чёткая и логичная;
	- ученик владеет материалом своей темы.

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

6. Требования к уровню подготовки учащихся, успешно освоивших рабочую программу

7 класс

Знать/понимать:

- содержание изученных произведений;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков;
- изученные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- определять род и жанр литературного произведения;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выявлять авторскую позицию;

8 класс

Знать/понимать:

- Содержание изученных произведений;
- Наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических произведений, подлежащих обязательному изучению;
- Основные факты жизни и творчества писателей-классиков;
- Изученные теоретико-литературные понятия;
- Взаимосвязь русской литературы и истории;
- Историзм творчества классиков русской литературы.

Уметь:

- Выделять и формулировать тему и идею, проблематику изученного литературного произведения;
- Определять род и жанр художественного произведения;
- Выявлять авторскую позицию;
- Давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- Выразительно читать произведения (или) фрагменты, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произведения;
- Владеть различными видами пересказа;
- Строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями;
- Писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинениях.

Требования к уровню подготовки выпускников

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).