

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 88 г. Челябинска»

Рабочая программа
по учебному предмету «ЛИТЕРАТУРА»
(образовательная область «Филология»)
среднее общее образование
для 10 –11 классов

Разработчики:
Жерельева Марина Борисовна,
учитель высшей категории
Забокрицкая Елена Владимировна,
учитель первой категории

г. Челябинск
2016 г

Структура рабочей программы

1. Пояснительная записка
2. Обоснование выбора количества часов по годам обучения и разделам (темам) программы
3. Национально-региональный компонент (НРК)
4. Учебно–методическое обеспечение предмета
5. Характеристика оценочных материалов
6. Требования к уровню подготовки учащихся, успешно освоивших рабочую программу

Приложения

- Календарно-тематическое планирование
- Оценочные материалы

1. Пояснительная записка

Пояснительная записка к рабочей программе по литературе составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования. (Приложение к приказу МО РФ от 5 марта 2004 г. № 1089).
2. Примерная программа основного общего образования по литературе. <http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart>
3. Авторская программа по литературе 5 – 11 классы (под ред. В.Я.Коровиной. - М. : Просвещение, 2010 г.).

Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;
- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его образительно-выразительными средствами.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В 10-11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества русской классики

Учебный план МБОУ «Лицей № 88 г. Челябинска» предусматривает изучение литературы в объеме 3 часов в неделю в 10-11 классах, всего – 210 часов, что обеспечивает реализацию целей и задач образовательного процесса школы, т.е. создание оптимальных условий для получения качественного доступного образования учащихся.

2. Обоснование выбора количества часов по годам обучения и разделам (темам) программы.

10 класс		11 класс	
Разделы рабочей программы	Кол-во часов	Разделы рабочей программы	Кол-во часов
Введение	1	Введение.	1
Литература первой половины 19 века	35	Литература начала XX века.	15
Литература второй половины 19 века	68	«Серебряный век» русской поэзии.	12
Резерв	1	Новокрестьянская поэзия.	7
Итого	105	Литература 20-х годов XX века.	7
		Литература 30-х годов XX века.	25
		Литература периода Великой Отечественной войны.	1
		Литература 50-90 годов XX века.	22
		Из литературы народов России.	1
		Литература конца XX – начала XXI века.	2
		Из зарубежной литературы.	5
		Повторение и систематизация	5
		Резерв	2
		Итого	105

3. Реализация национально-регионального компонента (НРК)

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 27Э-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» формулирует в качестве принципа государственной политики «воспитание взаимоуважения, гражданственности, патриотизма, ответственности личности, а также защиту и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства» (ст. 3).

Решение задач филологического образования в школе неразрывно связано с реализацией регионального компонента содержания литературного образования, что позволяет приобщить обучающихся к важнейшим гуманитарным ценностям, к богатствам культуры, художественной литературы, к литературным традициям русского народа, народов, населяющих наш регион, сформировать представления о литературе как о социокультурном феномене, развивать эмоциональную культуру личности, чувство гражданственности, патриотизма. В курсе 10-11 класса НРК реализуется через учебно-методический комплекс «Литература России. Южный Урал. Хрестоматия» // Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В., Стрелец Л.И.- Челябинск: Взгляд, 2003 г.). НРК составляет 10% содержания литературного образования : 10 класс – 10 часов, 11 класс – 10 часов.

Цели:

- воспитание гражданственности и патриотизма;
- развитие и совершенствование речевой деятельности, коммуникативных умений;

- формирование умений анализировать, оценивать языковые факты с точки зрения нормативности, соответствия сфере и ситуации общения;
- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике.

Содержание регионального компонента литературного образования с использованием учебной хрестоматии «Литература России Южный Урал» представлено в виде системы, обеспечивающей взаимосвязь коммуникативной, языковедческой и культуроведческой компетенций.

	№ урока	Тема урока	Содержание НРК	Литература
10 класс				
1	5	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина	Тема поэта в творчестве уральских поэтов.	Раздел «Без слова поэта-истории нет» //Литература России. Южный Урал. Хрестоматия 10-11 кл. Челябинск: Взгляд, 2003- с. 161-186
2	14	М.Ю. Лермонтов. Личность, судьба, эпоха. Основные темы и мотивы лирики.	Тема поэта и поэзии в лирике южноуральцев.	М. Львов и Л. Татьяничева //Литература России. Южный Урал. Хрестоматия 10-11 кл. Челябинск: Взгляд, 2003- с. 161-165
3	17	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова.	Тема любви в творчестве уральских поэтов	Любовная лирика С. Борисова. //Литература России. Южный Урал. Хрестоматия 10-11 кл. Челябинск: Взгляд, 2003- с. 299-300
4	36	Смысл названия поэмы «Мертвые души». Образ автора.	Пьесы Н.В. Гоголя на сцене челябинских театров	«Мертвые души» на сцене челябинских театров.
5	55	Ф.И. Тютчев. Страницы жизни. Философия природы в его лирике.	Философские мотивы в лирике уральских поэтов.	«Любовь – дитя самой земли...» //Литература России. Южный Урал. Хрестоматия 10-11 кл. Челябинск: Взгляд, 2003 - с.289-310
6	58	Философия природы в лирике А.А. Фета.	Тема природы в творчестве уральских поэтов	В. Суслов. «Природа милостей полна». //Литература России. Южный Урал. Хрестоматия 10-11 кл. Челябинск: Взгляд, 2003 - с. 328-329
7	59	Н.А. Некрасов. Личность и судьба. Тема любви в лирике поэта.	Тема любви в творчестве уральских поэтов	Л. Кулешова и А. Головин. «Любовь - дитя». //Литература России. Южный Урал. Хрестоматия 10-11 кл. Челябинск: Взгляд, 2003 - с. 304-305
8	64	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	Тема Родины в творчестве поэтов Урала	Г. Суздалев, К. Шишов. «Я без Урала не могу...» //Литература России. Южный Урал. Хрестоматия 10-11 кл. Челябинск: Взгляд, 2003- с. 5-13
9	69	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра.	Уральские писатели-романисты	М Гроссман «Да святится имя твое» //Литература России. Южный Урал. Хрестоматия 10-11 кл. Челябинск: Взгляд, 2003
10	80	Ф.М. Достоевский. Личность и судьба. Идеи и эстетические взгляды.	Ф.М. Достоевский в восприятии читателей разных эпох.	К. Скворцов «Дар божий». //Литература России. Южный Урал. Хрестоматия 10-11 кл. Челябинск: Взгляд, 2003 - с. 168
11 класс				
1	1	Судьба России в 20 веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века. Характеристика литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской	Уральские писатели в общелитературном процессе 20 века.	//Литература России. Южный Урал. Хрестоматия 10-11 кл. Челябинск: Взгляд, 2003 - с.3

		мысли начала столетия.		
2	8	Любовь как высшая ценность в мире. Повесть «Гранатовый браслет».	Тема любви в творчестве уральских писателей	М.-Сибиряк «Ната». //Литература России. Южный Урал. Хрестоматия 10-11 кл. Челябинск: Взгляд, 2003 -
3	33	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст».	Трагическая судьба русских поэтов	С.Борисов «В России страшно быть поэтом», (с.177), К.Макаров «Поэт в смиренной рубашке...» (с.176), Н.Година «Петля Есенина, Цветаевой петля...» (с.179). //Литература России. Южный Урал. Хрестоматия 10-11 кл. Челябинск: Взгляд, 2003
4	36	Литература 20-х годов. Обзор. Общая характеристика литературного процесса. Гражданская война глазами художника.	Гражданская война глазами уральских поэтов	Л. Гроссман «Годы в огне» (с. 39), Г. Суздальцев «Площадь павших революционеров» (с.48) О. Митяев «Провинциальная история» (с. 50) //Литература России. Южный Урал. Хрестоматия 10-11 кл. Челябинск: Взгляд, 2003
5	56	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа этического переживания в лирике поэта.	«Поэт в смиренной рубашке...»	С. Ремяников «Попытка Мандельштама» //Литература России. Южный Урал. Хрестоматия 10-11 кл. Челябинск: Взгляд, 2003 - с.185
6	68	Литература Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	Художественное осмысление ВОВ в произведениях южноуральских писателей	А. Горская «Светлой памяти отца» (с.134), И.Банников «Вина» (с. 137), Г. Суздальцев «Ранение» (с.131) //Литература России. Южный Урал. Хрестоматия 10-11 кл. Челябинск: Взгляд, 2003
7	80	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция»).	«Лагерная» тема в литературе	К.Макаров «Колыма. Март. 1953 год» (с.87), С. Борисов «Золотая гора» (с.87), И. Банников «С меня содрало время шкуру...» (с.88), С. Семяников «Из письма 37-го года» (с.89). //Литература России. Южный Урал. Хрестоматия 10-11 кл. Челябинск: Взгляд, 2003 - с.
8	82	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыба».	Мир русской деревни	К. Макаров «Родительский день» с. 266-274 //Литература России. Южный Урал. Хрестоматия 10-11 кл. Челябинск: Взгляд, 2003 - с.
9	87	Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду».	Песни О. Митяева	О. Митяев «Самая любимая песня» с.301, «В осеннем парке» с.134 //Литература России. Южный Урал. Хрестоматия 10-11 кл. Челябинск: Взгляд, 2003
10	100	Современная поэзия	Современная поэзия Южного Урала	К. Скворцов «Собирайся, сынок» (с.373), Н. Година «Стихи» (с.378), Д. Кондрашов «Тавтология» (с. 394) //Литература России. Южный Урал. Хрестоматия 10-11 кл. Челябинск: Взгляд, 2003

4. Учебно-методическое обеспечение предмета

Класс	К-во часов	Учебная программа	Учебники и учебные пособия для обучающихся	Методические пособия для учителя
10	105	<p>Примерная программа среднего общего образования по литературе. Базовый уровень. http://www.mon.gov.ru. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 кл. / Под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2006.</p>	<p>1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2013.</p> <p>2. Литература: учимся понимать художественный текст: Задачник-практикум: 8-11 кл./ Г.Г. Граник, С.М. Бондаренко, Л.А. Концевая, С.А. Шаповал. – М.: Астрель, АСТ, 2003.</p> <p>3. Зинин С. Н. Я сдам ЕГЭ. Литература. Модульный курс. Практикум и диагностика. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2017.</p> <p>4. Беляева Н.В., Новикова Л.В., Зинин С.А., Зинина Е.А. Итоговое сочинение. Допуск к ЕГЭ. От выбора темы к оцениванию по критериям - М.: Просвещение, 2017.</p>	<p>1. Беляева Н. В. Литература 10 класс: Методические советы / под ред. В.Ю. Лебедева. – М.: Просвещение, 2008. http://www.sinykova.ru/biblioteka/belaeva_literatura_10kl/index.html</p> <p>2. Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе XIX в.: 10 класс. – М.: ВАКО, 2014.</p> <p>3. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2011г. http://www.school-russia.prosv.ru/ebooks/Lebedev_Literatura_10kl_Metod/</p> <p>4. Беляева Н. В. Итоговое сочинение: подготовка и контроль— М.: Просвещение, 2016.</p>
11	105	<p>Примерная программа среднего общего образования по литературе. Базовый уровень. http://www.mon.gov.ru. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 кл. / Под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2006.</p>	<p>1. Смирнова Л.А., Михайлов О.Н. Туркова А.М. и др. ; под ред. Журавлева В.П. Литература. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч.– М.: Просвещение, 2010.</p> <p>2. Литература: учимся понимать художественный текст: Задачник-практикум: 8-11 кл./ Г.Г. Граник, С.М. Бондаренко, Л.А. Концевая, С.А. Шаповал. – М.: Астрель, АСТ, 2003.</p> <p>3. Русская литература XX века: 11 кл.: практикум: учеб. пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / А. А. Кунарев, А. С. Карпов, О. Н. Михайлов и др.; сост. Е. П. Пронина; под</p>	<p>1. Егорова Н. В., Золотарева И. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. В 2 частях. — 3-е изд., исп. и доп. — М.: ВАКО, 2004.</p> <p>2. Ерёмкина О.А. Литература 11 класс. Поурочные разработки. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2006.</p> <p>3. В. А. Чалмаев, Т. Ф. Мушинская и др. Уроки литературы в 11 классе. Книга для учителя 3-е издание под редакцией В. П. Журавлева.- М.: Просвещение, 2006</p>

		ред. В. П. Журавлева. — М.: Просвещение, 2000.	http://www.school-russia.prosv.ru/metod/churav111/index.htm
		4. Зинин С. Н. Я сдам ЕГЭ. Литература. Модульный курс. Практикум и диагностика. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2017.	
		5. Беляева Н.В., Новикова Л.В., Зинин С.А., Зинина Е.А. Итоговое сочинение. Допуск к ЕГЭ. От выбора темы к оцениванию по критериям - М.: Просвещение, 2017.	

5. Характеристика оценочных материалов

Система оценки достижения требований Федерального компонента государственного образовательного стандарта фиксирует основные направления и цели оценочной деятельности, описание объекта и содержания оценки, критерии и процедуры оценивания, состав инструментария, формы представления результатов, условия и границы применения.

Система оценки выступает как инструментальное ядро государственных образовательных стандартов, выполняющее функции обратной связи и регулирования системы образования. Система оценки призвана ориентировать образовательный процесс на реализацию и достижение планируемых результатов освоения учебных программ и программы формирования универсальных учебных действий и предполагает:

- а) комплексный подход к оценке результатов образования (оценку предметных, метапредметных и личностных результатов общего образования);
- б) ориентацию оценки на деятельностный подход, на формирование обобщенных способов деятельности;
- в) оценку индивидуального прогресса обучающихся,
- г) использование наряду со стандартизированными письменными или устными работами таких методов оценки, как проекты, практические работы, портфолио, самоанализ и самооценка и др.
- д) использование персонифицированных процедур (в целях итоговой оценки и аттестации обучающихся) и неперсонифицированных или анонимных процедур в целях оценки состояния и тенденций развития системы образования а также в иных аттестационных целях;
- е) уровневый подход к разработке инструментария и представлению результатов; использование критериев, основанных на планируемых результатах освоения основной образовательной программы;
- ж) использование накопительной системы оценивания, т.е. учет стартового уровня и результатов текущего и промежуточного оценивания в итоговой оценке обучающихся.

Контроль за деятельностью обучающихся осуществляется в разной форме.

Текущий контроль - наиболее оперативная, динамичная и гибкая проверка результатов обучения. Очень важен в обучении обучающихся с особыми образовательными потребностями. Обычно он сопутствует процессу становления учения и навыка, поэтому проводится на первых этапах обучения, когда еще трудно говорить о сформированности умений и навыков обучающихся. Его основная цель

- анализ хода формирования знаний и умений обучающихся. Это дает учителю и ученику возможность своевременно отреагировать на недостатки, выявить их причины и принять необходимые меры к устранению; возвратиться к еще не усвоенным правилам, операциям и действиям. Текущий контроль особенно важен для учителя как средство своевременной корректировки своей деятельности, внесения изменений в планирование последующего обучения и предупреждения неуспеваемости. В данный период школьник должен иметь право на ошибку, на подробный, совместный с учителем анализ последовательности учебных действий. Это определяет педагогическую нецелесообразность поспешности в применении цифровой оценки - отметки, карающей за любую ошибку, и усиление значения оценки в виде аналитических суждений, объясняющих возможные пути исправления ошибок. Такой подход поддерживает ситуацию успеха и формирует правильное отношение ученика к контролю.

Тематический контроль заключается в проверке усвоения программного материала по каждой крупной теме курса, а оценка фиксирует результат. Специфика этого вида контроля: 1) ученику предоставляется дополнительное время для подготовки и обеспечивается возможность пересдать, досдать материал, исправить полученную ранее отметку; 2) при выставлении окончательной отметки учитель не ориентируется на средний балл, а учитывает лишь итоговые отметки по сдаваемой теме, которые "отменяют" предыдущие, более низкие, что делает контроль более объективным; 3) возможность получения более высокой оценки своих знаний. Уточнение и углубление знаний становится мотивированным действием ученика, отражает его желание и интерес к учению.

Итоговый контроль проводится как оценка результатов обучения за определенный, достаточно большой промежуток учебного времени четверть, полугодие, год. Таким образом, итоговые контрольные работы проводятся четыре раза в год: за I, II, III учебные триместры и в конце года. При выставлении переводных отметок (в следующую четверть, в следующий класс) отдается предпочтение более высоким.

Устный опрос требует устного изложения учеником изученного материала, связанного повествования о конкретном объекте окружающего мира. Такой опрос может строиться как беседа, рассказ ученика, объяснение, чтение текста, сообщение о наблюдении или опыте. Устный опрос как диалог учителя с одним обучающимся или со всем классом (ответы с места) проводится на этапах обучения, когда требуются систематизация и уточнение знаний школьников, проверка того, что усвоено на этом этапе обучения, что требует дополнительного учебного времени или других способов учебной работы. Для учебного диалога очень важна продуманная система вопросов, которые проверяют не только (и не столько) способность учеников запомнить и воспроизвести информацию, но и осознанность усвоения, способность рассуждать, высказывать свое мнение, аргументировано строить ответ, активно участвовать в общей беседе, умение конкретизировать общие понятия.

Письменный опрос заключается в проведении различных самостоятельных и контрольных работ.

Самостоятельная работа - небольшая по времени (15-20 мин.) письменная проверка знаний и умений школьников по небольшой (еще не пройденной до конца) теме курса. Одной из главных целей этой работы является проверка усвоения школьниками способов решения учебных задач; осознание понятий; ориентировка в конкретных правилах и закономерностях. Если самостоятельная работа проводится на начальном этапе становления умения и навыка, то она не оценивается отметкой. Вместо нее учитель дает аргументированный анализ работы обучающихся, который он проводит совместно с учениками. Если умение находится на стадии закрепления, автоматизации, то

самостоятельная работа может оцениваться отметкой. Самостоятельная работа может проводиться фронтально, небольшими группами и индивидуально. Цель такого контроля определяется индивидуальными особенностями, темпом продвижения обучающихся в усвоении знаний. Так, например, индивидуальную самостоятельную работу может получить ученик, который пропустил много учебных дней, не усвоил какой-то раздел программы, работающий в замедленном или ускоренном темпе. Целесообразно использовать индивидуальные самостоятельные работы и для застенчивых, робких учеников, чувствующих дискомфорт при ответе у доски. В этом случае хорошо выполненная работа становится основанием для открытой поддержки школьника, воспитания уверенности в собственных силах. Проводятся динамичные самостоятельные работы, рассчитанные на непродолжительное время (5-10 мин). Это способ проверки знаний и умений по отдельным существенным вопросам курса, который позволяет перманентно контролировать и корректировать ход усвоения учебного материала и правильность выбора методики обучения школьников. Для таких работ используются индивидуальные карточки, обучающие тексты, тестовые задания, таблицы.

Контрольная работа используется при фронтальном текущем и итоговом контроле с целью проверки знаний и умений школьников по достаточно крупной и полностью изученной теме программы. Проводятся в течение всего года. Важное значение имеют умения и навыки, связанные с письменным оформлением работы и графическими навыками, а также требующие умения излагать мысли, применять правила языка и письменной речи. Контрольная работа оценивается отметкой.

К стандартизированным методикам проверки успеваемости относятся **тестовые задания**. Они привлекают внимание прежде всего тем, что дают точную количественную характеристику не только уровня достижений школьника по конкретному предмету, но также могут выявить уровень общего развития: умения применять знания в нестандартной ситуации, находить способ построения учебной задачи, сравнивать правильный и неправильный ответы и т.п. Особой формой **письменного контроля являются графические работы**. Такие работы могут использоваться на уроках. Их цель - проверка умения обучающихся использовать знания в нестандартной ситуации, пользоваться методом моделирования, работать в пространственной перспективе, кратко резюмировать и обобщать знания.

Содержание КИМов (контрольных и проверочных работ) соответствует Федеральному компоненту государственного образовательного стандарта и соотносится с требованиями к умениям и навыкам обучающихся. Их назначение – оценить уровень достижений обучающихся по литературе за каждый курс обучения.

Изучение литературы в старшей школе направлено на формирование умения обучающихся верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа. Обобщение результатов этой работы может быть выражено в различных формах устного и письменного контроля.

Виды контроля

Промежуточный:

- выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы;
- комментированное чтение;

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный, т.е. с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.); составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.

Оценка устных ответов учащихся

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрыть связь произведения с эпохой (8-11 класс); свободное владение монологической речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются одна-две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении

привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; бедность выразительных средств языка.

Оценкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Оценка за сочинение.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Ставится за сочинение: глубоко и аргументированно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующие об отличном знании текста произведения и др. материалов, необходимых для раскрытия, умение целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	Ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочета.	Допускается: 2 орфографические, или 2 пунктуационные, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	Ставится за сочинение: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами	Допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные), а также 4 грамматических

	письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	ошибки.
«2»	Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, не опирающихся на текст, характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями, отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	Допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.
«1»	Ставится за сочинение: совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большое число ошибок, чем это установлено для отметки «2».	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

6. Требования к уровню подготовки учащихся, освоивших рабочую программу

Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Требования к уровню подготовки выпускников

Знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.