

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 88 г. Челябинска»

Рабочая программа

по учебному предмету «Мировая художественная культура»
(образовательная область «Филология»
основное общее образование
для 7 классов

Разработчик:
Кудреватых Марина Альбертовна,
учитель высшей категории

г. Челябинск
2016г

Структура рабочей программы

1. Пояснительная записка
2. Обоснование выбора количества часов по годам обучения и разделам (темам) программы
3. Национально-региональный компонент (НРК)
4. Учебно–методическое обеспечение предмета
5. Характеристика оценочных материалов
6. Требования к уровню подготовки учащихся, успешно освоивших рабочую программу

Приложения

- Календарно-тематическое планирование
- Оценочные материалы

1. Пояснительная записка

Пояснительная записка к рабочей программе по литературе составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования. (Приложение к приказу МО РФ от 5 марта 2004 г. № 1089).
2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования www.reestrspo.ru/
3. Авторская программа «**Искусство 8-9 классы**», авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: *«Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы»* Москва, Просвещение, 2010 год. Предназначена для основной школы общеобразовательных учреждений и рассчитана на два года обучения – в 8 и 9 классах.

Цели и задачи рабочей программы.

Создание этой программы вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечивает понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций.

Программа содержит примерный перечень художественного материала, выстроенных согласно взаимообусловленности **проблемного поля** жизни и искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объем знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности. Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи. На изучение регионального компонента возможно выделение 10 – 15 % времени инвариантной части базисного учебного плана, отводимого на образовательную область «Искусство», и часов из его вариативной части.

Методологической основой программы являются современные концепции в области *эстетики* (Ю.Б. Борев, Н.И.Киященко, Л.Н. Столпович, Б.А. Эренгросс и др.), *культурологи* (А.И. Арнольдov, М.М. Бахтин, В.С. Библер, Ю.М.Лотман, А.Ф.Лосев и др.), *психологии художественного творчества* (Л.С.Выготский, Д.К. Кирнарская, А.А. Мелик-Пашаев, В.Г. Ражников, С.Л. Рубинштейн и др.), *развивающего обучения* (В.В.Давыдов, Д.Б. Эльконин и др.), *художественного образования* (Д.Б. Кабалевский, Б.М. Неменский, Л.М. Предтеченская, Б.П. Юсов и др.).

Содержание программы дает возможности реализовать основные **цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:**

- *развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- *воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;
- *формирование* устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- *приобретение* знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

- овладение умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Цель программы – развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействие на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование учений и навыков художественного самообразования.

Специфика программы. Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок. В содержании урока должны находить конкретное воплощение «и человеческая жизнь, и правила нравственности, и философские системы, словом все науки» (Л.В.Горюнова). Прочувствованы, познаны, лично присвоены школьником они могут быть только через художественный образ. Поэтому для каждого урока необходимо выделять художественно-педагогическую идею, которая определяет целевые установки урока, содержание, конкретные задачи обучения, технологии, адекватные природе самого искусства, а также драматургию урока, его форму-композицию в целом.

Наряду с уроком в учебном процессе активно используются внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, культурные центры, на выставки, посещение театров, кино и концертных залов.

На уроках искусства используются *современные педагогические технологии*: уровневая дифференциация, коллективные способы обучения, театральная деятельность, развивающие и проектные технологии. Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных – становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися имеют информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных жанров и видов искусства; применять художественно-выразительных средства различных видов искусств в своем творчестве.

Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

При отборе художественного материала авторы программы опирались на такие критерии, как его художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность, востребованность современными школьниками, множественность его интерпретации учителем и учащимися.

В структурировании художественного материала программы нашел свое отражение **принцип концентричности**, т. е. неоднократное обращение к наиболее значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство». Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства.

Программа основана на постижении идеи полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества, поэтому стержень ее содержания – выявление функций искусства: познавательно-эвристической, коммуникативно-семиотической, эстетической, ценностно-ориентирующей, социально-организующей, практической, воспитательной, зрелищной, внушающей, гедонистической и др. Раскрытие этих функций осуществляется в исследовательской и художественно-творческой деятельности при обращении к явлениям культуры на материале основных видов искусства, с учетом того что одно и то же содержание может быть выражено разными средствами.

На конкретных художественных произведениях (музыкального, изобразительного искусства, театра, литературы, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Художественно-творческая деятельность на уровне *компетентного читателя, зрителя, слушателя*, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные/антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театральной и др.).

Программа является частью учебно-методического комплекта для 8 – 9 классов образовательных учреждений разных типов, в который войдут учебник, фонохрестоматия музыкального и литературного материала (на MP3) и пособие для учителя.

2. Обоснование выбора количества часов по годам обучения и разделам (темам) программы.

Выбор системы обучения и учебно-методического комплекса по предмету для реализации рабочей программы основан на анализе образовательных потребностей учащихся и их родителей (законных представителей); наличии учебно-методического, кадрового, материально-технического, информационного обеспечения, а так же миссии образовательного учреждения. *В соответствии с Законом РФ «Об образовании» основной миссией Лицея № 88 является: осуществление целенаправленного процесса воспитания и обучения граждан РФ в интересах учащихся и их родителей, общества, государства, сопровождающегося достижением обучающимися установленных требований федерального компонента государственного образовательного стандарта. Обеспечение единства образовательного пространства, преемственность основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего (полного) образования. А также:*

- ✓ соответствие УМК возрастным и психологическим особенностям учащихся;

- ✓ соответствие УМК государственному стандарту;
- ✓ соотнесённость с содержанием государственной итоговой аттестации;
- ✓ завершённость учебной линии;
- ✓ обеспеченность образовательного учреждения учебниками.

Программа состоит из восьми разделов. На изучение регионального компонента выделено 10—15% учебного времени. Темы уроков взаимосвязаны логически и по возможности с календарными праздниками. Количество уроков триместра соответствует необходимому количеству уроков для изучения одной темы.

№	Разделы и темы	Кол-во часов
VIII класс		35
Раздел 1. <i>Искусство в жизни современного человека.</i>		3
1.	Искусство вокруг нас.	1
2.	Художественный образ – стиль – язык.	1
3.	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.	1
Раздел 2. <i>Искусство открывает новые грани мира.</i>		7
4.	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись.	1
5.	Зримая музыка.	1
6.	Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	1
7.	Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников Как начиналась галерея.	2
8.	Музыкальный портрет. Александр Невский.	1
9.	Портрет композитора в литературе и кино.	1
Раздел 3. <i>Искусство как универсальный способ общения.</i>		7
10.	Мир в зеркале искусства.	1
11.	Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве?	2
12.	Искусство - проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства.	1
13.	Художественные послания предков. Разговор с современником.	1
14.	Символы в жизни и искусстве.	1
15.	Музыкально-поэтическая символика огня.	1
Раздел 4. <i>Красота в искусстве и жизни.</i>		10

16.	Что есть красота.	1
17.	Откровенье вечной красоты. Застывшая музыка.	2
18.	Есть ли у красоты свои законы.	2
19.	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	2
20.	Великий дар творчества: радость и красота созидания.	1
21.	Как соотноситься красота и польза.	1
22.	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.	1
Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе.		8
23.	Преобразующая сила искусства.	6
24.	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».	2
IX класс		35
Раздел 1. Воздействующая сила искусства.		9
25.	Искусство и власть.	3
26.	Какими средствами воздействует искусство?	2
27.	Храмовый синтез искусств.	2
28.	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.	2
Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее.		7
29.	Дар предвосхищения. Какие знания дает искусство?	2
30.	Предсказание в искусстве.	1
31.	Художественное мышление в авангарде науки.	2
32.	Художник и ученый.	2
Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция.		11
33.	Эстетическое формирование искусством окружающей среды.	1
34.	Архитектура исторического города.	1
35.	Архитектура современного города.	1
36.	Специфика изображений в полиграфии.	1
37.	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	1
38.	Декоративно-прикладное искусство.	1
39.	Музыка в быту.	1
39.	Массовые, общедоступные искусства.	1
40.	Изобразительная природа кино. Музыка в кино.	2
41.	Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов.	1
Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя.		8
42.	Вопрос себе как первый шаг к творчеству.	2
43.	Литературные страницы.	1
44.	Исследовательский проект «Пушкин – наше все»	5
Итого		70

Основное содержание учебного курса 8 класс (35 часов)

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (3 часа).

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Примерный художественный материал

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусств.

Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (7 часов)

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире.

Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.

Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе.

Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников.

Примерный художественный материал

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.

Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Изобразительное искусство.

Декоративно-прикладное искусство.

Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина).

Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский.

Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.).

Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике (К.Петров-Водкин, Г. Климт, Х. Бидstrup и др.).

Автопортреты А.Дюрера, Х. Рембранта, В. Ван Гога.

Изображения Богоматери с Младенцем в русской и западноевропейской живописи.

Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.).

Изображения быта в картинах художников разных эпох (Я. Вермеер, А. Остаде Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.).

Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

Музыка.

Музыкальный фольклор.

Духовные песнопения.

Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.Л. Уэббер и др.).

Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.).

Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Литература.

Устное народное творчество (поэтический фольклор).

Русские народные сказки, предания, былины.

Жития святых.

Лирическая поэзия.

Экранные искусства и театр.

Кинофильмы А. Тарковского, С. Урусевского и др.

Художественно-творческая деятельность учащихся.

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятельности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (7 часов).

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации.

Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства.

Лаконичность и емкость художественной коммуникации.

Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Примерный художественный материал

Изучение произведений отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям.

Изобразительное искусство.

Натюрморты (П. Класс, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.); пейзажи, жанровые картины (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.); рисунки (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.).

Архитектура (Успенский собор Московского Кремля, церковь Вознесения и др.).

Скульптура (Ника Самофракийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живопись (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.).

Росписи Древнего Египта, Древнего Рима, мозаика и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев); живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, К. Малевич, Б. Неменский и др.); карикатура (Ж. Эффель, Х. Бидstrup, Кукрыниксы).

Музыка.

Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.В. Глюк, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.).

Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

Литература.

Русская поэзия и проза (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

Экранные искусства, театр.

Кинофильмы С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др.

Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Создание или воспроизведение в образной форме сообщения друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помощью выразительных средств разных видов искусств (живописи, графики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий. Передача возможным представителям внесемной цивилизации информации о современном человеке в образно-символической форме. Выбор из золотого фонда мирового искусства произведения, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (11 часов).

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Примерный художественный материал

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с символами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Изобразительное искусство.

Скульптурный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Владимирской Богоматери, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.).

Живопись (Ж.Л. Давид, У. Тернер, К.Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.).

Женские образы в произведениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов.

Музыка.

Сочинения посвященные красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шорен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.).

Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.

Литература.

Поэзия и проза (У. Шекспир, Р. Бернс, А. Пушкин, символисты, Н. Гоголь, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Заболоцкий).

Экранные искусства, театр.

Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана.

Экранизации опер и балетов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Передача красоты современного человека средствами любого вида искусства: портрет в литературе (прозе, стихах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж).

Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении). Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе (8 часов)

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции

искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Исследовательский проект.

Примерный художественный материал

Постижение художественных образов разных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.

Изобразительное искусство.

Монументальная скульптура Древней Греции, произведения Микеланджело, О. Родена, памятники Саласпилса (Латвия) и др.

Живопись П. Корина, Рафаэля, А. Венецианова, К. Петрова-Водкина, А. Дейнеки, И. Левитана, М. Нестерова, В. Тропинина, О. Кипренского; скульптуры С. Коненкова; рисунки А. Пушкина; фотографии музыкантов-исполнителей, художников, артистов и т.п.

Сказочные образы (по выбору учителя).

Музыка.

Произведения Л.Бетховена, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича.

Вокальная и инструментальная музыка (К.В. Глюк, Л. Бетховен, П. Чайковский, В. Калинин, С. Рахманинов, Г. Свиридов и др.).

Музыкальные сказки (Н. Римский-Корсаков).

Песни И. Дунаевского, А. Пахмутовой, Д. Тухманова, Б. Окуджавы, А. Розенбаума, Ю. Кима и др.

Литература.

Народные сказки, мифы, легенды.

Образы природы, родины в русской прозе и поэзии (А. Пушкин, М. Пришвин, К. Паустовский – по выбору учителя).

Экранные искусства, театр.

«Золушка» (сказка Ш. Перро, пьеса Е. Шварца, фильм Н. Кошеверова, М. Шапиро, балет С. Прокофьева)

Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростокского, «Розыгрыш» В. Меньшова, «Чучело» Р.Быкова и др. (по выбору учителя)

Художественно-творческая деятельность

Исследовательский проект: «Полна чудес могучая природа». Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания весенней сказки «Снегурочка» средствами разных видов искусства (живопись, музыка, литература, кино).

9 класс (35 часов)

Раздел 1. Воздействующая сила искусства (9 часов)

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

Примерный художественный материал

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т.п.).

Протест против идеологии социалистического строя в авторской песне, рок-музыке.

Изобразительное искусство.

Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты.

Храмовый синтез искусств.

Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др.

Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.).

Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаика, граффити).

Музыка.

Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека).

Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.

Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни).

Песни военных лет и песни на военную тему.

Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.).

Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы).

Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Литература.

Произведения поэтов и писателей 19-20 вв.

Поэзия В. Маяковского.

Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

Экранные искусства, театр.

Рекламные видеоклипы.

Кинофильмы 40-50-х гг. XX в.

Экранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном и негативном виде.

Создавать эскизы для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламного характера.

Подбирать и анализировать различные художественные произведения, использовавшиеся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (7 часов).

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Примерный художественный материал

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Изобразительное искусство.

«Купание красного коня» К. Петров-Водкин

«Большевик» Б.Кустодиев
«Рождение новой планеты» К. Юон
«Черный квадрат» К. Малевич
«Герника» П. Пикассо

Произведения Р. Делоне, У. Боччони, д. Балла, Д. Северини и др.

Живопись символистов (У. Блейк, К. Фридрих и др.).

Музыка.

Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др.

Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор).

Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.М. Жарр и др.).

Авангардная музыка: додекофония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.).

Рок-музыка

Литература.

Произведения Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

Экранные искусства, театр.

Кинофильмы: «Воспоминания о будущем» Х. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессонна, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра), в котором есть скрытое пророчество будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление собственного прогноза будущего средствами какого-либо вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция. (11 часов).

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

Примерный художественный материал

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.

Изобразительное искусство.

Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Афинский Акрополь, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.); монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальоне и др.); предметы мебели и посуды.

Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

Музыка.

Музыка в окружающей жизни, быту.

Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др.

Музыка в звуковом и немом кино.

Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых учащимся классических музыкальных произведений – по выбору учителя).

Литература.

Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М.Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, П. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.Б. Мольер и др.) (из программы по литературе – по выбору учителя).

Экранные виды искусства, театр.

Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Деми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового назначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Создавать украшения или эскизы украшений предметов быта, с использованием средств компьютерной графики.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта, конкурса, фестиваля искусств. Создавать их художественное оформление.

Проведение исследования на тему «Влияние классической/популярной музыки на состояние комнатных растений и домашних животных».

Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя (8 часов).

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

Примерный художественный материал

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

Изобразительное искусство.

Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке.

Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное.

Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства).

Изображения различных представлений о системе мира в графике.

Декоративные композиции М. Эшера.

Музыка.

Миниатюры, произведения крупной формы.

Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя).

Искусство в жизни выдающихся людей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

Литература.

Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев – из программы по литературе по выбору учителя).

Экранные искусства, театр.

Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Исследовательский проект «Пушкин – наше все». Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами различных видов искусства. Создание компьютерной презентации, видео- и фотокомпозиций, театральных постановках, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др.

3. Национально- региональный компонент (НРК).

Реализация НРК осуществляется в рамках учебного предмета с использованием учебных пособий:

1. История и культура народов Южного Урала.: Учебное пособие для учащихся 8-9 классов. Челябинск: “Абрис», 2010.

Учебник является частью комплекта пособий для учащихся 5-11 классов, утверждённых МО РФ.

№ п/п	Название темы	Содержание НРК	Литература
1	Искусство вокруг нас.	«Между Европой и Азией»: древние жители Южного Урала и их потомки	Краеведение 8 класс § 2- 5
2	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.	«Масленица и сабантуй»: народный календарь и праздники.	Литература, интернет ресурсы
3	Роль искусства в сближении народов. Как происходит передача сообщений в искусстве?	Народные ремесла и промыслы Южного Урала. «Старинные моды»: одежда наших предков	§ 24 Дополн. Литература,

4	Художественные послания предков. Разговор с современником.	«Под сенью куполов»: религии и храмы Челябинска. «Хранилища памяти народной»: музеи и архивы.	Краеведение 8 класс §15, 18 Дополн. Литература, интернет ресурсы
5	Архитектура исторического города.	«Строительное искусство»: архитектура Челябинского Урала	Краеведение 8 класс § 19 Дополн. Литература, интернет ресурсы
6	Искусство рассказывает о красоте Земли.	«Узор чугунных кружев»: каслинское и кусинское литьё	Краеведение 8 класс § 21
7	Как начиналась галерея.	Изобразительное искусство. Живопись	Краеведение 8 класс § 22
8	Архитектура современного города	Современная архитектура Челябинска и городов Челябинской области	Челябинск: градостр-ство вчера, сегодня, завтра / сост. С.Н.Попинано. - Челябинск 1986; Компьт. презентация
9	Монументальная скульптура формирующая вид города	Монументальная скульптура Г.Челябинска	www.tretyakovgallery.ru/.../chelabinsk/ <i>набор открыток монументальной скульптуры г. Челябинска</i>
10	Развитие дизайна и его значение для современного человека	Разные виды дизайна на примере садово-парковых ландшафтов и интерьеров зданий г. Челябинска	www.tretyakovgallery.ru/.../chelabinsk/ <i>набор открыток «Город Челябинск»</i>
11	Декоративно-прикладное искусство	Художественные промыслы Южного Урала	Компьютерная презентация«Худож. ПромыслыЮжного Урала»
12	Музыка в окружающей жизни, в быту	Творчество композиторов Южного Урала	Челябинские композиторы /справочник + презентация

4. Учебно-методическое обеспечение предмета.

Программа	Учебники и учебные пособия	Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
<p>Стандарт общего образования. Примерные программы общего образования по изобразительному искусству и музыке</p> <p>Искусство 8 – 9 классы</p> <p>Авторы программы Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская.</p>	<p>Сергеева Г. П. Искусство. 8—9 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М.: Просвещение, 2012.</p> <p>--Краеведение. Челябинская область. 8 кл. / под ред. В.М.Кузнецова. – Челябинск: АБРИС, 2011. – 128 с.</p> <p>--Салмина, М.С. Краеведение. Челябинская область. 8 кл. : рабочая тетрадь / М.С. Салмина, науч. ред. В.М. Кузнецов. – Челябинск: АБРИС, 2015. – 160 с. – Познай свой край).</p>	<p><i>Данилова Г.И.</i> Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. 10 кл.: учеб. Для общеобразовательных учреждений/ Г.И. Данилова.- М.: Дрофа, 2008.</p> <p><i>Питерских А.С., Гуров Г.Е.</i> Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: 7-8 классы. Учебник для общеобразоват. учреждений/ /Под ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2010.</p> <p><i>Энциклопедия для детей.</i> т 7, ч. 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения.-/гл. редактор М.Аксенова.- М.: Аванта, 2004.</p> <p><i>Энциклопедия для детей.</i> т 7, ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство 17- 20 вв.-/гл. редактор М.Аксенова.- М.: Аванта, 2004.</p> <p><i>Энциклопедия для детей.</i> т 7, ч. 3. Музыка, театр, кино.-/гл. редактор В.Володин.- М.: Аванта, 2004.</p>	<p><i>Аксенов Ю. Г.</i> Цвет и линия. / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. — М., 1986.</p> <p><i>Борев Ю. Б.</i> Эстетика / Ю. Б. Борев. — М., 2005.</p> <p><i>Кашекова И. Э.</i> От античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000.</p> <p><i>Киященко Н. И.</i> Эстетика — философская наука / Н. И. Лотман Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 1998.</p> <p><i>Лотман Ю.М.</i> Архитектура в контексте культуры // Лотман Ю. Семиосфера. - СПб.: "Искусство - СПб", 2000.</p> <p><i>Лотман Ю.М.</i> Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве. – СПб.: «Искусство – СПб», 1998.</p> <p>Н.В.Киселёва. Информационные технологии на уроках МХК. Волгоград «Учитель» 2011, 102с.</p> <p>«МХК конспекты уроков.«От Древнего Египта до XX века». И.А.Лесков. Волгоград. 1985год. «Учитель» -50с.</p> <p>Н.Н.Куцман «МХК поурочные планы по</p>

			учебнику Г,И Даниловой 8 класс» Волгоград «Корифей» 2009г.-112с. Н.Н.Куцман «МХК поурочные планы по учебнику Г,И Даниловой 9 класс» Волгоград «Корифей» 2009г.-128с.
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Информационные ресурсы

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Коллекция: мировая художественная культура - <http://artclassic.edu.ru/>

Единая коллекция ЦОР - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/>

Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры, фотоискусства - <http://smallbay.ru/>

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Искусство (Ид “Первое сентября”

Официальный сайт министерства культуры (<https://www.mkrf.ru/>)

Мир музея (<http://www.mirmus.ru/>)

Наше наследие (<http://www.nasledie-rus.ru/>)

Официальный сайт телеканала “Россия- Культура” (<http://tvkultura.ru/>)

5. Характеристика оценочных материалов

Критерии оценки художественно-творческой деятельности учащихся 8 – 9 классов:

- *эмоциональность восприятия* разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- *осознанность отношения* к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);
- *воспроизведение* полученных знаний в активной деятельности, сформированности практических умений и навыков, способов художественной деятельности;
- *лично-оценочные суждения* о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, о современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- *перенос знаний, умений и навыков*, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

Развивать и контролировать уровень творческого развития можно только в процессе творческой деятельности, решения поставленной лично и/или общественно значимой проблемы.

- **Первый уровень** – приобретение школьником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Участие ребенка в социально значимых делах, организованных взрослыми.
- **Второй уровень** – получение школьниками опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Это организация и проведение коллективного творческого дела (КТД): художественных выставок, фестивалей искусств, спектаклей в классе и школе.
- **Третий уровень** – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, юный человек действительно становится (а не просто узнает о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Это

Итоговая аттестация по мировой художественной культуре в 9 классе проводится по выбору учащихся, обучающихся курсу «Мировая художественная культура» («Искусство») по программе не менее 34 часов.

В процессе аттестации необходимо выявить сформированность у учащихся: знаний:

- основных видов и жанров искусства;
 - изученных направлений и стилей мировой художественной культуры (особенности возникновения и основные черты стилей и направлений МХК);
 - шедевров мировой художественной культуры;
 - особенностей языка различных видов искусства (роль знака, символа, мифа в художественной культуре);
- умений:
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре (понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими);
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, отзывы, сочинения, рецензии, эссе);
навыков использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности для:
- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

В соответствии с нормативными требованиями, на основании Методического письма 2013 года для оценивания уровня подготовки учащихся по мировой художественной культуре используются следующие методические пособия:

- Гузик М.А., Культура Древнего Востока: занимательные игры: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1997
- Чельшева Т.В., Янике Ю.В. «Основы художественной культуры: МХК», тестовые задания. – М.: Владос, 1999

Для разработки оценочных материалов с учётом НРЭО используются:

- Салмина М.С. Краеведение. Челябинская область. 8 класс: рабочая тетрадь/М.С.Салмина, научн. Ред. В.М.Кузнецов.-Челябинск:АБРИС. 2015.

Педагогом составлены тестовые задания, тексты и самостоятельных работ на основе рекомендаций Министерства образования и науки Челябинской области, включающие в себя темы 8 и 9 классов.

Проверка теоретических знаний по предмету предполагает ответы на сформулированные вопросы, тесты с выбором правильного ответа, отгадывание кроссвордов по изученным темам, написание эссе, собственную интерпретацию в творческой художественной деятельности с концептуальным обоснованием, творческие проекты, исследовательская деятельность которых основана на теоретическом материале.

Возможна «защита» проектов в форме деловой игры, имитирующей защиту научной работы-диссертации и требующей распределение ролей: «диссертант» (ученик, защищающий работу), «оппоненты» (ученики, выступающие на «защите» работы с критикой), «ученый совет» во главе с «ученым секретарем», который руководит процедурой «защиты» (ученики и учителя истории и литературы, работающие в данной параллели классов), присутствующие на «защите» (ученики класса или нескольких классов). Педагогом разработана следующая тематика проектов:

1. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.
2. Устное народное творчество.
3. Знаково-символический характер изобразительного искусства.
4. Образы и символы в русской поэзии и прозе.
5. Красота в понимании разных народов.
6. Рекламные видеоклипы.
7. Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке (рэп-музыка, рок-музыка).
8. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.
9. Исторические особенности ансамбля Московского Кремля.
10. Специфика изображений в полиграфии.

11. Формирование окружающей среды декоративно-прикладным искусством в разные эпохи (вазы).
12. Исторические особенности ландшафтного и интерьерного проектирования в русской архитектуре (макетирование).
13. Формирование окружающей среды русским декоративно-прикладным искусством

НРЭО:

14. Город крылатого коня
15. Художники Южного Урала
16. Художественные промыслы Южного Урала
17. Музеи города Челябинска
18. Находки Южного Урала «Аркаим»

Контрольно-измерительные материалы представляют собой творческие задания, нацеленные на восприятие различных произведений искусства, их анализ, индивидуальную интерпретацию, оценку, обобщение и систематизацию знаний в области искусства, а также контрольные работы, проверяющие степень усвоения основных понятий и категорий курса «Мировая художественная культура». Поиск творческих решений проблемных задач связан с выполнением заданий на сопоставление явлений культуры и искусства, выработку исследовательских умений и навыков.

Критерии оценки:

- эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к их познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, сформированность практических умений и навыков и способов художественной деятельности;
- личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого в наши дни;
- перенос знаний, умений навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучение других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга.

Критерии оценивания должны быть понятны и приняты учащимися. Проверка знаний может быть индивидуальной, фронтальной и комбинированной (например, один ученик отвечает устно, остальные – письменно). Проверка и оценка, как правило, сочетаются с повторением и закреплением знаний. Наиболее гибкий метод контроля – устная проверка знаний. Письменный контроль экономичен во времени, дает возможность одновременно выявить подготовленность всего класса и каждого ученика, отличается индивидуальным характером выполнения задания.

Оцениваться результаты обучения могут не только отметкой, но и другими средствами (словесное одобрение и неодобрение, награждение грамотами и медалями и т.д.). Конечный результат складывается из двух составляющих: качества работы учителя и показателей знаний учащихся (смысловых и формальных). Одним из вариантов оценивания уровня подготовки учащихся является папка достижений – портфолио, включающее лучшие творческие работы учащегося, результаты участия в выставках и конкурсах различного уровня и т.д.

Контроль в 8 классе

Название темы, по которой проводится контроль	Форма (контрольная работа, тестирование, эссе, самостоятельная работа, мини-сочинение)	1 полугодие	2 полугодие
НРЭО: Урок обобщения	Контрольная работа № 1	+	
НРЭО: Урок обобщения	Контрольная работа № 2	+	
Союз муз и виды искусства.	тестирование	+	
Образ Александра Невского в литературе, музыке, живописи, скульптуре, кино.	Словарная работа	+	
Знаки и символы искусства.	Самостоятельная работа		+
Урок творчества: Звучащий цвет и зримый звук.	Музыкальный кроссворд		+
Чувство красоты. Откровенье вечной красоты.	Творческая работа «Определи авторство»		+
Обобщение темы «Красота в жизни и искусстве»	тесты		+

Проекты

Название тем, по которым предлагаются проекты	1 полугодие	2 полугодие
№ 33-35 «Полна чудес могучая природа». «Весенняя сказка «Снегурочка»		+ (обязательный для всех)

Контроль в 9 классе

Название темы, по которой проводится контроль	Форма (контрольная работа, тестирование, эссе, самостоятельная работа, мини-сочинение)	1 полугодие	2 полугодие
№ 4 Внушающая сила музыкального искусства	Музыкальный кроссворд	+	

№ 6 Композиция и средства эмоциональной выразительности	Словарная работа	+	
№ 9 Образы фантастики в литературных произведениях.	мини-сочинение	+	
№ 12 Урок творчества	Творческие работы + эссе	+	
№ 15 Архитектура исторического города.	мини-сочинение	+	+
№ 25 Музыка в окружающей жизни, в быту	Музыкальная викторина		+
№ 28 Массовые, общедоступные искусства	Контрольное тестирование		+
№ 31 Современный синтез науки и искусства.	Словарная работа		+

Проекты

Название тем, по которым предлагаются проекты	1 полугодие	2 полугодие
№ 22 Проектирование обложки книги, открытки, рекламы, визитной карточки		+
№ 33-35 «Пушкин – наше всё»		+

6. Требования к уровню подготовки учащихся, успешно освоивших рабочую программу

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы и планируемые результаты:

Изучение искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе «Искусство» являются:

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Выпускники научатся:

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

Метапредметными результатами изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Выпускники научатся:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

Личностными результатами изучения искусства являются:

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

Выпускники научатся:

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

Требования к уровню подготовки учащихся направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практико-ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «*Знать/понимать*» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися. Рубрика «*Уметь*» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: соотносить изученные произведения с определённой эпохой, стилем, направлением, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств, пользоваться различными источниками информации, выполняя учебные и творческие задания.

В рубрике «*Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

1. основные виды и жанры искусства;
2. изученные направления и стили мировой художественной культуры;
3. шедевры мировой художественной культуры;
4. особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, *эссе, рецензий*
- определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

**Календарно-тематическое планирование
по мировой художественной культуре**

8-9 класс на 201 -201 учебный год

Дата/класс		№ п/п	Тема учебного занятия	Основные компетенции (умения и виды деятельности)		Учебные материалы	Примечан ие
план	факт			специальные	общеучебные		
8 класс			1. <i>Искусство в жизни современного человека</i>				
<p>ФКГОС. Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примере первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.</p> <p>Художественный образ – стиль – язык.</p> <p>Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметов материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале)</p> <p>Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.</p> <p>Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.</p> <p>Многогранная личность Леонардо да Винчи.</p>							

5. 09	5. 09	1	Искусство вокруг нас.	<ul style="list-style-type: none"> - Интонационно-образно воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы и характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой; - сравнивать различные интерпретации музыкального произведения и аргументировано оценивать их; - Воспринимать художественное произведение разных видов искусства. -Знать/понимать смысл употребляемых терминов. - Соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов) разных эпох и народов. 	<ul style="list-style-type: none"> - Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения - Работа со справочниками, словарями. 	Сергеева Г. П. Искусство. 8—9 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М.: Просвещение, 2009. С. 6- 9	
12. 09	12. 09	2	Художественный образ – стиль – язык.	<ul style="list-style-type: none"> - Различать виды, стили и жанры искусства - Знать/понимать смысл употребляемых терминов. - Знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства; 		С. 10- 13	
19. 09	19. 09	3	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино. - Разбираться в соотношении научного и художественного творчества. 	<ul style="list-style-type: none"> - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе 	С. 13- 15	

2. Искусство открывает новые грани мира.

ФКГОС. Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе.

Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.) Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве. Портреты наших великих соотечественников.

Образы природы и быта. Видение мира в произведениях современных художественных направлений (натюрморты и жанровые картины). Создание средствами искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору учителя).

26.09	26.09	4	Искусство как образная модель окружающего мира: пейзаж в живописи, музыке, литературе.	Различать виды, стили и жанры искусства. Понимать, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства. Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литера-турным образам; художественные произведения раскрывающие эмоциональное богатство мира.	Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Составлять музыкально-литературные композиции. - Оценивать их художественную значимость - Собирать художественную информацию для создания альбома, альманаха, компьютерной презентации на тему «Жанр портрета в культуре разных времен».	С. 15- 25	
3.10	3.10	5	Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.	- Обосновывать выбор художественных произведений для компьютерной презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи» - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. - Знакомиться с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений	- Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями. - Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей. - Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов , графики и т.д. - Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историческо-культурной ретроспективе. - Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.	С. 26- 27	
10.10	10.10	6	Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино.	Сопоставлять язык различных направлений портретной живописи. Соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи и музыки	- Умение задавать вопросы - Умение отвечать на вопросы	С. 27- 33	
17.10		7	Портреты наших великих	- основные виды и жанры изобразительных искусств;		С. 36- 37	

			соотечественнико в	<ul style="list-style-type: none"> - Определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции. -Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей. 			
24.10		8	Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет.	<ul style="list-style-type: none"> - Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями. 		C. 38- 39	
31.10		9	Изображения детей в русском искусстве.	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества; - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; - Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального искусства. 		C. 40- 43	
14.11		10	Видение мира в произведениях современных художественных направлений (натюрморты и жанровые картины).	<ul style="list-style-type: none"> - Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями. - Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей. - Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литературным образам; 	<ul style="list-style-type: none"> - Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Составлять музыкально-литературные композиции. 	C. 44- 45	
21.11		11	Искусство как проводник духовной энергии.	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать роль искусства в жизни человека и общества. - Использовать коммуникативные свойства искусства. - Воспринимать произведения различных видов искусства. - Анализировать особенности их 	<ul style="list-style-type: none"> - Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Составлять музыкально-литературные 	C. 46- 47	

				<p>языка и соотносить их с эпохой. - Прочитывать информацию заключенную в памятниках искусства.</p> <p>- Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения.</p>	<p>композиции.</p> <p>- Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов , графики и т.д.</p>		
28.11		12	<p>Роль искусства в сближении народов. Способы художественной коммуникации.</p>	<p>- Знать музей, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения, своего края, города, поселка и др.</p> <p>- Владеть информацией о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности.</p> <p>- Знакомиться с творческими достижениями их лауреатов.</p> <p>- Участвовать в различных видах художественно-исполнительской деятельности. Понимать ее коммуникативное значение.</p>	<p>- Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историческо-культурной ретроспективе.</p> <p>- Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.</p> <p>- Анализировать синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.</p>	C. 48- 53	
5.12		13	<p>Знаково-символический характер искусства</p>	<p>- Знать музей, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения, своего края, города, поселка и др.</p> <p>- Владеть информацией о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности.</p> <p>- Знакомиться с творческими достижениями их лауреатов.</p> <p>- Участвовать в различных видах художественно-исполнительской деятельности. Понимать ее коммуникативное значение.</p>		C. 54- 57	
12.12		14	<p>Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, жанровых картинах.</p>	<p>- Знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы).</p> <p>- Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов - дороги, солнца, огня и др</p>		C. 58- 63	

19.12		15	Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи.	<ul style="list-style-type: none"> - Понимать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности. - Сравнить содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же произведения, поэтического текста и др.) - Выявлять стилистические особенности художественного перевода 	<ul style="list-style-type: none"> - Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения - Работа со справочниками, словарями. 	С. 64- 67	
26.12		16	Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения.	<ul style="list-style-type: none"> - Знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы). - Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов (дороги, солнца, огня и др). - Понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии. 	<ul style="list-style-type: none"> - Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения - Работа со справочниками, словарями. 	С. 68- 71	
16.01		17	Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы.	<ul style="list-style-type: none"> - Знать/понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы). - Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов -огня - Участвовать в компьютерной презентации на тему образов-символов в искусстве. 		С. 72- 73	
23.01		18	Что есть красота.	<ul style="list-style-type: none"> Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства. Объяснять их отличие 	<ul style="list-style-type: none"> Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства 	С. 74- 75	

				<p>друг от друга.</p> <p>Понимать общее и особенное в произведениях изобразительного искусства и в художественной фотографии; в произведениях литературы и музыкального искусства.</p> <p>Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.</p>	<p>- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p>		
30.01		19	Законы красоты.	<p>Устанавливать образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусств и литературы.</p>		С. 76- 79	
6.02		20	Символы красоты: скульптурный и живописный портреты, икона.	<p>Создавать композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).</p>			
13.02		21	Женские образы в произведениях художников.	<p>Различать жанры искусства и их роль в жизни человека.</p> <p>Понимать значение символов культуры.</p> <p>Анализировать образные средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведения.</p> <p>Различать истинные и ложные ценности. Понимать самоценность различных явлений.</p> <p>Анализировать и оценивать произведения различных видов искусства.</p> <p>Знать специфические особенности языка.</p>	<p>Наблюдать жизненные явления.</p> <p>- Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства</p> <p>- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.</p> <p>- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе</p>	С. 80- 83	
20.02		22	Понимание красоты различных художественных стилях и	<p>Различать жанры искусства и их роль в жизни человека.</p> <p>Понимать значение символов культуры.</p> <p>Анализировать образные средства</p>			

			направлениях, различными социальными группами в различные эпохи.	воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания произведения. Различать истинные и ложные ценности. Понимать самооценку различных явлений. Анализировать и оценивать произведения различных видов искусства. Знать специфические особенности языка.			
27.02		23	Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей.	Выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества.		С. 84- 85	
6.03		24	Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.	Выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества.			
13.03		25	Передача красоты современного человека, различных состояний природы, человеческих отношений средствами различных видов искусства	Выявлять особенности представлений человека о красоте в различные эпохи, в разных слоях общества. Подбирать музыкальные произведения, соответствующие времени. Сопоставлять различные исполнительские трактовки музыкальных произведений.	Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.	С. 86- 87	
20.03		26	Поэтизация обыденности.	Различать истинные и ложные ценности. Понимать самооценку различных явлений. Наблюдать за развитием музыки (драматургией музыкального произведения). Понимать значение контраста в создании гармонии целого как выражения красоты.		С. 88- 91	
3.04		27	Красота и польза.	Раскрывать образно-смысловой	- Обогащать опыт адекватного восприятия устной	С. 92- 93	

			строй произведения в зависимости от стиля исполнения. Размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы Создавать эскизы плаката или рекламные листочки на социально значимые темы.	речи, ее интонационно-образной выразительности, - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения - Работа со справочниками, словарями.		
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе.

ФКГОС. Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества. Постигание художественных образов различных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты. Поэтизация образа матери.

Исследовательский проект. Реализация проекта потребует разработки следующих содержательных линий:

- истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян;
- истоки образа Снегурочки в языческой культуре славян;
- варианты народных и авторских сказок (новогодних и весенних) — братья Гримм, В. Даль, А. Афанасьев и др.;
- пьеса для театра А.Н. Островского «Снегурочка»;
- музыка П. И. Чайковского к одноименному спектаклю;
- опера-сказка Н. А. Римского-Корсакова;
- образы сказки «Снегурочка» в изобразительном искусстве: книжные иллюстрации — И. Билибин и др., декоративно-прикладное искусство — Палех, Федоскино и др.; живопись — Н. Рерих, К. Коровин, М. Врубель, В. Васнецов и др.; эскизы костюмов и декораций;
- кинофильмы и мультфильмы «Снегурочка».

10.04	15.04	28	Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер).	Размышлять о произведениях искусства, выявлять важные, значимые жизненные проблемы Создавать эскизы плаката или рекламные листочки на социально значимые темы.	Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.	С. 94- 95	
17.04	22.04	29	Преобразующая сила искусства. Искусство как модель для подражания.	- наиболее крупные художественные музеи России и мира;	- Организация рабочего места (наличие и состояние учебных средств, их рациональное размещение). - Организация режима работы.		
24.04	29.04	30	Идеал человека в искусстве. Воспитание души.	- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;	- Организация самостоятельной работы определение порядка и способа умственной деятельности. - Устанавливать ассоциативные связи между		

				- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);	произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе		
1.05		31	Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др.	- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;			
8.05		32	Синтез искусств в создании художественного образа спектакля.				
15.05		33	Соотнесение чувств, мыслей, оценок зрителя с ценностными ориентирами автора художественного произведения.				
22.05		34	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».	Разрабатывать художественную идею в замысле совместного проекта. Определять свою роль в проекте. Намечать способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности.	Учебно-исследовательские: проводить наблюдения, измерения, планировать и проводить опыт, эксперимент, исследование, анализировать и обобщать результаты наблюдения опыта исследования, представлять результаты наблюдений в различных видах	C. 94- 95	
29.05		35	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».	Разрабатывать художественную идею в замысле совместного проекта. Определять свою роль в проекте. Намечать способы реализации собственной исследовательской и художественно-практической деятельности.		C. 96- 97	

9 класс

Раздел 1. Воздействующая сила искусства.

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека. Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях. Использование музыки в государствах с тоталитарным режимом: от высокой музыкальной классики до массовых жанров.

Композиция. Форма. Ритм. Фактура. Законы музыкальной композиции и их претворение в произведениях разных жанров вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений. Виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии.

Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры).

Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов.

Синтетические виды искусства, объединяющие драматическое, музыкальное, изобразительное искусства; театр и кино. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

1. 09	1. 09	1	Выражение идей в художественных образах.	Сопоставлять художественные образы, символизирующие власть. Выявлять сходство и различия этих образов. Называть общие черты.	- Организация рабочего места (наличие и состояние учебных средств, их рациональное размещение). - Организация режима работы.	Сергеева Г. П. Искусство. 8—9 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М.: Просвещение, 2009. с. 99-104
8. 09	8. 09	2	Искусство как способ идеологического воздействия на людей.	Высказывать свое отношение к различным художественным образам. Приводить примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением. Подбирать произведения искусства, отражающие идеи этих государств. Пользоваться справочной литературой. Участвовать в подготовке доклада или компьютерной презентации на тему, связанную с внушением	- Организация самостоятельной работы определение порядка и способа умственной деятельности. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе	
15. 09	15. 09	3	Композиция и средства эмоциональной выразительности и разных видов искусств.			
22. 09	22. 09	4	Синтез искусств в усилении эмоционального	Понимать и объяснять значение терминов «композиция», «содержание», «сюжет»,	- Организация рабочего места (наличие и состояние учебных средств, их рациональное размещение). - Организация режима работы.	с. 106- 113

			воздействия на человека.	«фактура», «ритм», «пропорции», «форма».	Организация самостоятельной работы определение порядка и способа умственной деятельности.	
29.09	29.09	5	Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства. Искусства массовой культуры, функции.	Выявлять ритмическую организацию орнамента, композиции картины, музыки разных эпох. Передавать графически композиционное построение картины. Выявлять особенности построения (формы) музыки. Понимать значение повтора и контраста в произведениях музыкального и изобразительного искусства.	- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе	
6.10	6.10	6	Храмовый синтез искусств в усилении воздействия на эмоции человека.	Анализировать художественные произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусств. Находить жизненные и художественные ассоциации с пропорциями архитектурных сооружений.	- осознание учебной задачи, - постановка целей, осуществления - планирование деятельности на уроке и способов дома, - организация рабочего места, - рациональное размещение учебных деятельности, средств, - рациональное использование учебного времени,	с. 114-117
13.10	13.10	7	Храмовый синтез искусств в усилении воздействия на эмоции человека.	Знать и описывать специфику храмов, представляющих основные мировые религии. Соотносить характер звучания музыки, сопровождающей богослужения в разных религиях, с особенностями того или иного храма.		
20.10	20.10	8	Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.	Понимать роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении. Инсценировать фрагменты опер, мюзиклов и др.		С. 118-119
27.10	27.10	9	Синтетические виды искусства	Исполнять песни и известные хиты из мюзиклов и рок-опер. Создавать эскизы декораций или костюмов к музыкальному спектаклю, опере, балету, мюзиклу. Создавать эскизы для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-		

внушающего характера.

Раздел 2. *Искусство открывает новые грани мира.*

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Использование иносказаний в живописи символистов. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск в музыке как форма протеста. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Предсказание грядущих событий. Предсказания научных открытий.

Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерное шоу.

Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика.

Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.

Образы фантастики в произведениях художественной литературы и кинематографе.

10.11	10.11	10	Порождающая энергия искусства - пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству.	Называть сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего. Выявлять иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства. Давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека. Размышлять о соотношении науки и искусства. Составлять собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства.	- слушать, запоминать, - владеть приемами рационального запоминания, - работа с источниками информации (чтение, конспектирование, - составление тезисов, библиографический поиск, - работа со справочником), - владение способами самоконтроля, - осуществления взаимоконтроля, самооценки, - Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения - Работа со справочниками, словарями.	С.120- 123	
17.11	17.11	11	Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предсказание в искусстве.	Выявлять жизненные ассоциации музыки. Интерпретировать художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиции сегодняшнего дня. Размышлять о соотношении науки и искусства. Понимать значение симметрии и			
1.12	1.12	12	Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство.			с. 124- 127	

				асимметрии в искусстве и науке.			
8.12	8.12	13	Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников.	Приводить примеры научного значения художественного знания. Участвовать в разработке музыкально-литературного сценария на тему «Колокольные звоны России».		с. 128- 129	
9.12	12.12	14	Поиск новых выразительных возможностей языка искусства.				
16.12		15	Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм.	Участвовать в создании средствами искусства композиции, отражающей представления о будущем России, мира. Пользоваться справочной литературой. Создавать цветовую палитру музыкального фрагмента.		с. 130- 133	
23.12		16	Образы фантастики в произведениях художественной литературы и кинематографе.				

Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция.

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

Особенности художественных образов различных искусств, их оценка с позиции эстетических и практических функций. Архитектура, монументальная скульптура, декоративно-прикладное искусство, формирующие виды города или площади в разные эпохи.

Афинский Акрополь. Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.

Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн). Монументальная живопись и декоративная скульптура. Иллюстрации к сказкам. Журнальная графика. Описание быта разных эпох в русской и зарубежной литературе. Комические, ироническое, гротесковые, шуточные образы в литературных произведениях (из программы по литературе – по выбору учителя). Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Фотография. Кино. Телевидение. Роль музыки в звуковом и немом кино. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений).

Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. Выявление эстетической, нравственной и практической направленности театральных постановок и фильмов.

13.01		17	Эстетическое формирование искусством окружающей среды.	Участвовать в подготовке проекта «Искусство на улицах нашего города»: создавать эскиз-проект ландшафтного дизайна сквера, парка; дизайн интерьера школы, музея, актового зала, спортивной или игровой площадки; составлять музыкально-литературные композиции для презентации проектов на школьной конференции.	- Классификация, обобщение, систематизация доказательств - Построение рассказа, ответа, речи, аргументирование	с. 130- 133	
20.01		18	Архитектура: планировка и строительство городов. Архитектура исторического города.	Соотносить современные архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте, с климатическими условиями; определять особенности материала и др. Приводить примеры использования монументальной живописи и декоративной скульптуры в современных городах, областных центрах и в других местах.	- слушать, запоминать, - владеть приемами рационального запоминания, - работа с источниками информации (чтение, конспектирование, - составление тезисов, библиографический поиск, - работа со справочником), - владение способами самоконтроля, - осуществления взаимоконтроля, самооценки,	с. 134- 136	
27.01		19	Архитектура: планировка и строительство городов. Архитектура современного города.	Изучать облик своего города (района, деревни, поселка) и выявлять его особенности с позиции традиций и новаторства. Проследить историческую трансформацию одного из предметов быта или орудий труда.	- Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения - Работа со справочниками, словарями.	с. 137- 139	
2.02	29.01	20	Специфика изображений в полиграфии.	Понимать особенности художественного оформления, иллюстрирования книги, журнала. Анализировать средства выразительности художника-графика; интерпретировать особенности музыкальной иллюстрации. Разрабатывать идею фрагмента макета (в технике коллажа или компьютерной графики) сборника стихов, учебника по любимому		с. 140- 143	

				предмету, журнала и выполнять его.			
10.02		21	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	Разбираться в терминах и понятиях (промышленное искусство, техническая эстетика, дизайн).		с. 144- 149	
17.02		22	Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека.	Анализировать символику орнаментов на различных произведениях декоративно-прикладного искусства. Соотносить народные песни с произведениями декоративно-прикладного искусства. Подбирать информацию об истории одного из известных народных промыслов. Готовить альбом, компьютерную презентацию для учащихся класса		с. 154- 149	
24.02	25.02	23	Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека.	. Определять принадлежность музыкального произведения к области легкой или серьезной музыки. Аргументировать свой ответ, анализируя содержание, эмоциональный строй, средства выразительности. Подготавливать программу вечера песни. Разрабатывать содержание танцевального конкурса или дискотеки. Придумывать элементы костюмов, отражающих эпоху. Подбирать музыкальные записи.	-слушать, запоминать, - владеть приемами рационального запоминания, - работа с источниками информации (чтение, конспектирование, - составление тезисов, библиографический поиск, - работа со справочником), - владение способами самоконтроля, - осуществления взаимоконтроля, самооценки,	с. 160- 163	
3.03	4.03	24	Массовые, общедоступные искусства.	Знать принципы работы фотоаппарата. Создавать портретную галерею учителей и одноклассников. Писать литературные комментарии к серии фотографий. Знать жанры киноискусства. Приводить примеры. Анализировать и соотносить средства анимации и музыки мультфильма.		с. 164- 171	

10.03	11.03	25	Изобразительная природа кино. Музыка в кино. Роль музыки в звуковом и немом кино	Анализировать язык киноискусства как средства раскрытия драматургии музыкальных, литературных образов. Знать лучшие фильмы отечественного кинематографа.		с. 172- 173	
17.03		26	Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки.	На основе анализа кинофильмов формулировать вопросы дискуссии на темы: «Зло мгновенно в этом мире, неизбежна доброта», «Человек в поиске жизненного смысла» и др.		с. 174- 175	
31.03		27	Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении.	Знать жанры киноискусства. Приводить примеры. Систематизировать телевизионные передачи по жанрам. Анализировать средства художественной выразительности и делать свои выводы о функциях, значении, особенностях влияния телевидения на человека. Знать лучшие фильмы отечественного кинематографа.		с. 176- 177	

Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя.

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства. Изображение различных представлений о системе мира в графике и декоративной композиции. Симметрия и асимметрия в искусстве и науке.

Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры.

Известные писатели и поэты о предназначении творчества. Творческое воображение режиссера, как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма. Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами различных видов искусства.

6.04		28	Вопрос себе как первый шаг к творчеству.	Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей). Иметь представление о том, какое	- Самоконтроль и взаимоконтроль результатов учебной деятельности. - Классификация, обобщение, систематизация доказательств - Построение рассказа, ответа, речи, аргументирование	с. 178- 179	
13.04		29	Вопрос себе как первый шаг к творчеству.				

				<p>место в семье искусств занимают изобразительной искусство, музыка, литература, театр, кино и др.</p> <p>Называть символы красоты в жизни, человеческих взаимоотношениях, произведениях искусства.</p> <p>Приводить примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей.</p>			
20.04		30	<p>Понимание красоты в искусстве и науке: общее и особенное.</p>	<p>Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).</p>		с. 180- 181	
27.04		31	<p>Исследовательский проект «Пушкин – наше все»</p>	<p>- Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности;</p> <p>- Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.</p> <p>- Размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).</p>	<p>- Осознание учебной задачи.</p> <p>- Постановка цели.</p> <p>- Выбор рационального и оптимального пути их достижения.</p> <p>- Определение последовательности и продолжительности этапов деятельности.</p> <p>- Построение модели (алгоритма) деятельности.</p> <p>- Участвовать в создании компьютерной презентации, видео- и фотокомпозиций, в театральных постановках, в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др.</p>	с. 185- 182	Урок35- в урок 34
4.05	32						
11.05	33						
18.05	34						
25.05	35						