Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей № 88 г. Челябинска» (МБОУ «Лицей № 88 г. Челябинска»)

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
от «03» октября 2022 г.
Протокол № 1

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора по ВР
_____ /Муравьева А.М./

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
«Лицей № 88 г. Челябинска»
_____ А.В. Лукин
«03» октября 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ВОЛШЕБНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Возраст обучающихся: 11-14 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель
программы:
Гуреева Татьяна Васильевна,
педагог дополнительного образования.

Челябинск, 2022г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка…….. 3
2. Учебный (тематический) план…….. 5
3. Содержание учебного (тематического) плана……. 7
4. Формы контроля и оценочные материалы…….. 12
5. Организационно-педагогические условия реализации Программы……... 12
6. Список литературы……. 13
7. Приложение 1…….. 16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная мастерская» (далее – Программа) имеет художественную направленность и реализуется на стартовом уровне.

Программа направлена на выполнение флористических работ различной сложности.

Актуальность Программы заключается в том, что фитодизайн, аранжировка, флористика образуют основу одного из направлений в творчестве, способного не только увлечь тех, кто всерьез им заинтересовался, но и заложить фундамент для будущего профессионального самоопределения. Кроме этого, современные условия жизни предполагают стильное и красивое оформление внутреннего интерьера не только отделочными материалами, но и природными элементами. Процесс изготовления своими руками оригинальных, стильных предметов флористического декора является актуальным и практически значимым особенно для обучающихся, важным для обогащения их эмоционального восприятия мира, формирования нравственного начала, эстетического отношения к действительности.

Педагогическая целесообразность заключается в развитии фантазии, упорства и трудолюбия, усидчивости и любознательности. Творчество помогает обучающимся выразить свои эмоции и раскрыться, что в повседневной жизни не всегда просто сделать. Занятия флористикой позволяют развивать художественный вкус и эстетическое восприятие мира и побуждают бережно и уважительно относиться к природе.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса приемов и техник, позволяющих обучающимся в процессе творческих поисков находить и реализовывать новые идеи при работе с природными материалами.

Программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Флористика - цветы души» (ФГБОУ ДО «Федеральный детский эколого-биологический центр», г. Москва, 2019 г.).

Цель Программы – развитие индивидуальных способностей, самореализация личности в процессе обучения основам флористики, профориентация обучающихся.

Задачи Программы

Обучающие:

- обучать основным приемам подбора материалов и инструментов для выполнения флористических композиций;
- обучать основным приемам аранжировки цветов;
- обучать техническим (практическим) приёмам изготовления сувениров, коллажей, аранжировок и композиций из флористического материала.

Развивающие:

- развивать у обучающихся эколого-эстетическое мировоззрение через создание флористических композиций;
- развивать пространственное воображение, ассоциативное мышление;
- развивать умение рационально использовать природные богатства.

Воспитательные:

- воспитывать ответственное отношение к проблемам окружающей среды;
- формировать культуру общения, умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, следовать нормам поведения в условиях коллективной деятельности;
- развивать трудолюбие, ответственность;
- воспитывать осознанное отношение к будущей профессиональной деятельности.

Категория обучающихся

Обучение по Программе ведется в группах, которые комплектуются из обучающихся 11 - 14 лет.

Сроки реализации

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год составляет 144 часа.

Формы и режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом согласно нормативным документам. Программа включает в себя теоретические и практические занятия. Форма обучения – групповая. Количество учащихся в группе - 12-15 человек. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Планируемые результаты освоения Программы

По итогам обучения, учащиеся будут ***знать:***

- основы флористики и фитодизайна;
- современные тенденции аранжировки цветов;
- правила составления композиций.

По итогам обучения, учащиеся будут ***уметь:***

- соблюдать правила безопасной работы;
- осуществлять подбор материалов и инструментов для выполнения флористических композиций;
- выполнять первичную обработку живых срезанных цветов и иного растительного материала;
- учитывать особенности аранжировки цветов по назначению;
- составлять композиции из срезанных цветочных и других материалов;
- изготавливать сувениры и украшения для интерьера из природного материала.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план обучения

№ п/п	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	**Введение**	**2**	**2**	**-**	
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Опрос
II	**Основы флористики**	**14**	**8**	**6**	
2.1.	Что такое флористика. История флористики	4	3	1	Опрос
2.2.	Растения, используемые во флористике	4	1	3	Экскурсия

2.3.	Основные правила и условия хранения растений	2	2	-	Тестирование
2.4.	Материалы и инструменты	4	2	2	Практическое задание
III	**Цветочная композиция**	**24**	**13**	**11**	
3.1.	Срезка, обработка и восстановление свежести срезанных цветов	2	1	1	Практическое задание
3.2.	Цвет. Цветовые сочетания	4	2	2	Практическое задание
3.3.	Основные выразительные средства композиции	2	2	-	
3.4.	Массивный стиль	4	2	2	Практическое задание
3.5.	Линейный стиль	4	2	2	Практическое задание
3.6.	Линейно-массивный стиль	4	2	2	Практическое задание
3.7.	Смешанный стиль	4	2	2	Практическое задание
IV	**Составление букетов**	**20**	**8**	**12**	
4.1.	Составление букетов. Значения цветов в букете	10	4	6	Практическое задание
4.2.	Спиральная техника	6	2	4	Практическое задание
4.3.	Упаковка букета	4	2	2	Практическое задание
V	**Сухие цветы**	**20**	**6**	**14**	
5.1.	Способы высушивания растений и их хранение	6	2	4	Экскурсия. Практическое задание
5.2	Применение сухих цветов и растений во флористике	4	2	2	Практическое задание
VI	**Флористика в интерьере**	**34**	**10**	**24**	
6.1.	Искусство составления флористических коллажей и панно	14	4	10	Практическое задание
6.2.	Композиции в замкнутых стеклянных объемах - флорариумах	6	2	4	Практическое задание

6.3.	Декоративные украшения во флористике	14	4	10	Практическое задание
VII	**Тематическая флористика**	**6**	**2**	**4**	
7.1.	Букет для подружки	4	1	3	Практическое задание
7.2.	Бутоньерка для друга	2	1	1	Практическое задание
VIII	**Конкурсный проект**	**20**	**4**	**16**	Практическое задание
8.1.	Разработка проекта	14	2	12	Практическое задание
8.2.	Презентация проекта	6	2	4	Практическое задание
IX	**Итоговое занятие**	**4**	**-**	**4**	Творческое задание. Выставка. Защита проекта
	ИТОГО	**144**	**53**	**91**	

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел I. Введение

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория. Введение в программу. Правила безопасного труда. Рациональное распределение инструментов и материалов на рабочем месте.

Раздел II. Основы флористики

Тема 2.1. Что такое флористика. История флористики

Теория. Цветочный дизайн и флористика. История развития флористики и её особенности в разные эпохи. Букеты Средневековья, эпохи Возрождения, букеты в стиле барокко, рококо, эпохи раннего классицизма. Знакомство с характерными чертами флористических работ у мастеров России, Германии, Франции, Египта, Японии и других стран. Понятие стиля. Стили аранжировки во флористике и их особенности. Декоративный стиль. Вегетативный стиль. Линейный и массивный стиль. Новые тенденции. Японский стиль (икебана). Принципы флористического дизайна. Основные элементы дизайна.

Практика. Определение стилей во флористике (вегетативный, декоративный, линейный, массивный).

Тема 2.2. Растения, используемые во флористике

Теория. Ассортимент оранжерейных растений для аранжировки, работа с фруктами и овощами, другими плодами. Редкие растения и их охрана; растения, занесенные в Красную книгу.

Практика. Экскурсия в парк.

Тема 2.3. Основные правила и условия хранения растений

Теория. Правила и условия хранения и транспортировки срезанных растений, особенности некоторых растений, которые необходимо знать для правильной работы с ними. Виды хранения: сухое и влажное холодное хранение. Совместимость цветов при их хранении. Температурный режим в холодильнике.

Тема 2.4. Материалы и инструменты

Теория. Основные инструменты и материалы, используемые в работе флориста. Их назначение и применение.

Практика. Отработка навыков работы со специальными инструментами. Изготовление каркаса для букета.

Раздел III. Цветочная композиция

Тема 3.1. Срезка, обработка и восстановление свежести срезанных цветов

Теория. Процесс оживления растений, подготовка их к работе.

Практика. Обработка срезанных растений, подготовка стеблей для составления букетов или композиций.

Тема 3.2. Цвет. Цветовые сочетания

Теория. Цветовые сочетания, используемые при составлении букетов и композиций. Теория цвета. Символика цвета. Цветовой круг Иттена. Основные цвета и оттенки.

Практика. Работа с цветовым кругом. Анализ цветочных композиций по цветовому кругу Иттена.

Тема 3.3. Основные выразительные средства композиции

Теория. Основные правила и стили создания композиций. Принципы построения флористических композиций. Распределение растительного

материала в композициях. Правило золотого сечения. Форма. Баланс. Динамичность, точка, линия, масштабность.

Тема 3.4. Массивный стиль

Теория. Определение массивного стиля. Основные характеристики.

Практика. Создание композиций в массивном стиле.

Тема 3.5. Линейный стиль

Теория. Определение линейного стиля. Основные характеристики.

Практика. Создание композиций в линейном стиле.

Тема 3.6. Линейно-массивный стиль

Теория. Определение линейно-массивного стиля. Основные характеристики.

Практика. Создание композиций в линейно-массивном стиле.

Тема 3.7. Смешанный стиль

Теория. Определение смешанного стиля. Основные характеристики.

Практика. Создание композиций в смешанном стиле.

Раздел IV. Букет

Тема 4.1. Составление букетов. Значения цветов в букете

Теория. Букеты. История букетов. Что означает цветок в букете. Классификация букетов. Формы букетов (шаровидные, линейные, фронтальные, торжественные, подарочные, каркасные и другие). Технология составления букетов во флористике. Нетрадиционное составление букетов (игрушки, конфеты, фрукты и др.). Фуд-флористика и ее секреты.

Практика. Составление букета. Создание фруктового букета. Создание букета с игрушками и конфетами.

Тема 4.2. Спиральная техника

Теория. Особенности спиральной техники построения букета.

Практика. Составление букетов по спирали. Отработка техники.

Тема 4.3. Упаковка букета

Теория. Аквауупаковка. Варианты упаковки букета. Букеты на каркасе.

Практика. Упаковка различных букетов.

Раздел V. Сухие цветы

Тема 5.1. Способы высушивания и хранения растений

Теория. Ассортимент растительного материала для сушки. Методы обработки растений: естественное высушивание, засушивание под прессом, в крупе (манной и кукурузной), в бумаге. Засушивание горячим утюгом, консервирование при помощи глицерина. Методы обработки высушенных растений: окрашивание, отбеливание, скелетизация, покрытие кристаллами, блёстками.

Практика. Сбор листьев и цветов во время экскурсии. Засушивание растений горячим утюгом. Раскладка растений под пресс для высушивания. Окраска трав и сушеных листьев.

Тема 5.2. Применение сухих цветов и растений во флористике

Теория. Композиции из сухих растений. Выбор материала, варианты составления композиций.

Практика. Составление композиций и букетов из сухоцветов.

Раздел VI. Флористика в интерьере

Тема 6.1. Искусство составления флористических коллажей и панно

Теория. История создания коллажей и панно. Главные критерии составления коллажей и панно. Растительный материал, используемый для коллажей и панно. Однолетние сухоцветы. Многолетние сухоцветы. Луковичные сухоцветы. Декоративные злаки. Применение семян, плодов круп и другое. Подготовка растений. Технические материалы и инструменты, используемые для создания коллажей и панно. Приемы оформления помещений при помощи коллажей и панно. Изучение техник декупаж, монотипия, энкаустика, граттаж. Применение этих техник во флористических композициях, коллажах и панно.

Практика. Создание панно для детской комнаты. Панно для гостиной, спальни, кухни в технике коллаж. Оформление настольных ваз в технике декупаж с применением флористических материалов.

Тема 6.2. Композиции в замкнутых стеклянных объемах - флорариумах

Теория. Понятие «флорариум». Емкости для флорариумов. Грунт, растения для флорариумов. Уход за флорариумом. Тематические

композиции. Правила составления композиций во флорариуме. Необычные интерьерные композиции из флорариумов.

Практика. Оформление флорариума в различных стеклянных сосудах. Создание коллективного флорариума.

Тема 6.3. Декоративные украшения во флористике

Теория. Изготовление декоративных элементов. Банты и их изготовление. Бабочки, насекомые, птицы из разных декоративных материалов. Работа с бусинами, стразами, бисером. Плетение шаров из проволоки, ротанга, сухих трав. Работа с сыпучими материалами: цветным песком, крупами, цветной манкой и др. Правила изготовление тематических ободков на голову, браслетов, брошей, бижутерии и т. д.

Практика. Изготовление ободков на голову, браслетов, брошей, бижутерии. Наполнение прозрачных сосудов сыпучими материалами, создание рисунков и оформление флористическими материалами. Изготовление бабочек и птичек. Изготовление бантов.

Раздел VII. Тематическая флористика

Тема 7.1. Букет для подружки

Теория. Требования, предъявляемые к букету. Виды букетов. Направления и стили тематической флористики.

Практика. Сборка букета.

Тема 7.2. Бутоньерка для друга

Теория. Правила составления и сборки бутоньерки для друга.

Практика. Изготовление бутоньерки.

Раздел VIII. Конкурсный проект

Тема 8.1. Разработка проекта

Теория. Подготовка к конкурсу. Правила участия. Основные этапы разработки проекта.

Практика. Разработка проекта.

Тема 8.2. Презентация проекта

Теория. ***Правила представления и защиты проекта. Особенности разработки презентации для представления проекта.***

Практика. Разработка презентации конкурсного проекта.

Раздел IX. Итоговое занятие

Практика. Выполнение конкурсного проекта: сборка букета или композиции. Выставка. Защита проекта.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Реализация Программы предусматривает входной, текущий и итоговый контроли.

Входной контроль проводится с целью выявления уровня подготовки обучающихся. Итоговый – с целью проверки усвоения ими программного материала в целом (Приложение 1).

Виды контроля

• *Входной контроль*: проверка знаний, учащихся на начальном этапе освоения Программы. Проводится в начале реализации Программы в форме опроса.

• *Текущий контроль*: проверка и контроль знаний, учащихся в течениегода. Проводится в форме практических заданий и педагогического наблюдения.

• *Итоговый контроль:* проверка знаний, умений, навыков по итогам реализации Программы. Обучающиеся выполняют творческое задание по составлению флористических композиций или букетов и защищают проектные работы.

Формы проведения аттестации:

– выполнение практического задания;

– опрос;

– выставка, презентация выполненной творческой работы;

– тестирование;

– защита проекта.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

При реализации Программы в учебном процессе используются методические пособия, дидактические материалы, материалы на электронных носителях, интернет-ресурсы.

При реализации Программы используются следующие образовательные технологии: разноуровневое обучение, обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа), информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии.

Материально-технические условия реализации Программы

Учебные кабинеты с рабочими местами для обучающихся.

Оборудование кабинета включает:

- *технические средства*: компьютер, принтер, мультимедийное оборудование;

- *комплект мебели*: шкаф для хранения литературы и оборудования, столы и стулья, магнитная доска, стеллажи для поделок и хранения природного материала, информационные стенды;

- *инструменты*: ножницы, плоскогубцы, шило, пинцет, дырокол, канцелярский нож, степлер, кусачки, молоток, секатор, термопистолет; кисти, карандаши, фломастеры, линейка;

- *материалы*: термоклей, проволока разного диаметра, нитки, цветная бумага, картон, ткань, мешковина, тесьма, различная флористическая сетка, тейп-лента, краски (гуашь, акварель, акрил, тушь), лак, краска в аэрозольных упаковках с эффектом льда, снега, серебра и золота, клей силикатный, клей ПВА, шпатлевка, различные рамки, контейнеры (вазы, шкатулки, корзинки, бутылки и т.п.), сухоцветы, различные плоды, семена, косточки, орехи и шишки, раковины, скорлупа яиц, пробки, искусственные цветы, грибы, овощи и фрукты, разные аксессуары и декоративные элементы (пайетки, блёстки и т. д.);

- *наглядные и информационные материалы*: технологические карты, инструкции по ТБ, образцы по материаловедению, презентации, фотографии, репродукции, изделия, выполненные педагогом, итоговые выставочные работы обучающихся, альбомы, книжные иллюстрации, открытки;

- *информационно - методические материалы:* литература, интернет-ресурсы, методические рекомендации и разработки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Блэклок, Дж. Уроки флористики. Букеты и композиции: Практические советы по аранжировке живых цветов [Пер. с англ. Е.Г. Ермаковой]. – Москва : Фитон+, 2003. – 167 с.

2. Бухольц, К. Флористический дизайн. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 350 с.

3. Гитун, Т. В. Цветы: букеты и композиции. – Москва: Этерна, 2005. – 286 с.

4. Лерш, Гр. Основы композиции во флористике. – Москва:

Дизайнер BOOKS, 2014. – 232 с.

5. Губер, Т. Флористика. Новые идеи для декорирования. – Москва: Арт-Родник, 2012. – 62 с.

6. Доброва, Е. В. Украшение дома своими руками. – Москва: РИПОЛ классик, 2010. – 254 с.

7. Клевенская, Т. М., Панкратов, В. П. Цветочная аранжировка. – Москва: Агропромиздат, 1988. – 173 с.

8. Македонская, И. Н. Любителям цветочной аранжировки. – Москва : Феникс, 2006. – 160 с.

9. Сидорова, М. Европейская флористика. – Москва: Ниола-Пресс, 2007. – 128 с.

10. Корякина, Н., Рутоло К. Креативная флористика/Floral Experiments. – Санкт-Петербург: Русская коллекция, 2012. – 191 с.

11. Новикова, Е. Ф. Вдохновение. Аранжировка цветов. Флористика. – Минск: МЕТ, 1994. – 438 с.

12. Вестланд, П. Букеты из живых цветов [Пер. с англ. К. Кафиевой]. – Москва: АСТ-пресс, 2004. – 124 с.

13. Прайк, П. Современная аранжировка цветов [Пер. с англ. Н.А. Поздняковой]. – Москва: Арт-Родник, 2006. – 192 с.

14. Прайк, П. Настольные композиции [Пер. с англ. Н.А. Поздняковой]. – Москва: Арт-Родник, 2009. – 192 с.

15. Руби, Б. Школа флористики [Пер. М. Авдониной]. – Москва: Эксмо, 2006. – 111 с.

16. Сергеева, Э. Мир цветов: икебана, этикет, язык, гороскоп. – Москва: Феникс, 2017. – 256 с.

17. Утенко, И. С., Утенко, Л. М. Флористика. Сухие букеты и композиции в нашем доме. – Москва: Огни, 2003. – 206 с.

18. Черней, Е. Н., Ширева, Л. К. Цветы и фантазия. – Москва: Тимпул, 2018. – 108 с.

19. Шевырева, Н.А., Коновалова, Т.Ю. Уроки флористики. Сухоцветы: аранжировка, ассортимент, техника. – Москва: Фитон+, 2002. – 224 с.

20. Шмидт, И. К. Букеты, венки, гирлянды и аранжировка различных

украшений и изделий из живых цветов, а также и из сухого материала [Пер. Кичунова И. К.]. – Москва: Фитон+, 2010. – 168 с.

Интернет-ресурсы

1. Флористика. Творчество и дизайн [сайт]. - URL: https://nationalteam.worldskills.ru/skills/floristika/ (Дата обращения: 15.04.2021). – Текст. Изображение: электронные.

Список литературы для обучающихся

1. Блэклок, Дж. Уроки флористики. Букеты и композиции: Практические советы по аранжировке живых цветов [Пер. с англ. Е.Г. Ермаковой]. – Москва: Фитон+, 2003. – 167 с.

2. Вестланд, П. Букеты из живых цветов [Пер. с англ. К. Кафиевой]. – Москва: АСТ-пресс, 2004. – 124 с.

3. Доброва, Е. В. Украшение дома своими руками. – Москва: РИПОЛ классик, 2010. – 254 с.

4. Руби, Б. Школа флористики [Пер. М. Авдониной]. – Москва: Эксмо, 2006. – 111 с.

Приложение 1

Личная карточка достижений обучающегося
творческого объединения
«Волшебная мастерская»
учебный год _____
Ф. И. обучающегося_____возраст_____лет

Результат освоения программы (высокий/средний/низкий)

Наименование раздела	**Самооценка обучающегося**	**Оценка педагога**
Основы флористики		
Цветочная композиция		
Составление букетов		
Сухие цветы		
Флористика в интерьере		
Свадебная флористика		
Конкурсный проект		
Основы флористики		

Результаты участия в конкурсах и выставках (дата, место проведения, результат)

_____

_____

_____